

RADIO LANDIA



NINI MARSHALL



"CATITA"



"CANDIDA"

No *compre* IMITACIONES *compre el* VERDADERO TIROLES *en* FANACAL

Este moderno estilo fué creado exclusivamente por FANACAL y en vista del enorme éxito obtenido, no faltaron los imitadores que pretendieron copiar sus líneas.

Pero ya lo dice el refrán: "NUNCA SEGUNDAS PARTES FUERON BUENAS".

El TIROLES de FANACAL es único, es el VERDADERO TIROLES.

Siga nuestro consejo y recuerde que:

SI NO ES DE FANACAL, NO ES TIROLES

A.-EVEREST, da la sensación de andar descalza. Lo presentamos en gamuza negra, azul marino, marrón de moda y verde botella. Con suela de goma crep legítima, gruesa y rayada. Taco 2 1/2 cms. \$ **12⁹⁰**

B.-TUDESCO, muy indicado para la estación. Viene en gamuza negra, azul marino o marrón de moda. Lleva pequeñas perforaciones muy modernas. Taco 2 1/2 cms. \$ **9⁸⁰**

C.-BRUMEL, queda muy distinguido con su capellada picada. Vienen en becerrito negro o marrón. Taco 2 1/2 centímetros \$ **9⁸⁰**

D.-ELISE, de líneas elegantísimas. Lo presentamos en los colores de última moda. Gamuza negra, azul Francia, verde botella o guinda. Taco 2 1/2 cms. Con taco de goma, \$ **10⁹⁰**

TODOS EN LOS NUMEROS 33 al 41

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

INTERIOR
Flete \$ 0.60

Pida nuevo
CATALOGO N° 57
 con las novedades de
 Otoño e Invierno 1938.

Un CAMPEON MUNDIAL ANTE EL MICROFONO

T 201503,00
1938 ABR-MAY
S1C L 21 1 2 08

La radiotelefonía en la República Argentina se esfuerza por llevar hasta sus estudios las manifestaciones palpitantes que despiertan el interés del público, aunque ellas no pertenezcan, estrictamente, al campo concreto de sus actividades.

Tal el match de ajedrez concertado por Radio El Mundo entre el campeón mundial, Alejandro Alekhine, y el "team" integrado por el actual campeón argentino, don Carlos Guimard, y el ex detentor del mismo título, don Roberto Grau.

Aunque tal actividad no pertenece al mundo de la radio, el hecho despertó inusitado interés entre los oyentes, y durante toda la tarde del domingo hubo en todo el país una verdadera adhesión hacia las audiciones que se desenvolvían, mientras, a dos pasos, tres grandes figuras del ajedrez competían. Además, rato a rato, las jugadas eran propaladas con sus respectivos comentarios.

Estamos seguros de que el match encontró escuchas fieles e interesados. Sobre todo, que al final tuvimos la oportunidad de escuchar al campeón del mundo, que, con palabra simpática, dentro de su lógica pronunciación imperfecta, agradeció las demostraciones recibidas en nuestra patria, recordando que entre nosotros obtuvo el título que hoy ostenta. Por su parte, Carlos Guimard y Roberto Grau hablaron para los oyentes, y con esas palabras epilogaron una transmisión original y que por su significación honra a la radiotelefonía argentina y demuestran la adhesión del público hacia los esfuerzos que tienden a satisfacer su permanente curiosidad.

El campeón del mundo frente a los dos grandes ajedrecistas argentinos, al comenzar la partida que terminó tablas, y que tuvo por testigo al micrófono de Radio El Mundo. En la fotografía aparece también la esposa del campeón, infatigable compañera del mismo.

El maestro Alejandro Alekhine posa especialmente para RADIOLANDIA, antes de hacer su primer movimiento en el match en que, conduciendo a las blancas, logró un empate frente al equipo integrado por Carlos Guimard y Roberto Grau.



REAPARECE EL 4 LIBERTAD LAMARQUE

Tras registrar en el cinematógrafo nacional el éxito de su última película, "La ley que olvidaron", Libertad Lamarque vuelve al micrófono, del que se ha mantenido ausente durante varios meses. Su reaparición, que ofrecerá Radio Belgrano el 4 del corriente a las 20.30 horas, servirá para que Libertad Lamarque muestre a sus oyentes una numerosa cantidad de estrenos, entre los que figuran las canciones de dicha película y "La Cumparsita", en una versión exclusiva de la popular estrella de nuestro cancionero.

MARTHA DE LOS RÍOS FOMENTARÁ EL FOLKLORE

Por otra parte, el senador Mario Bravo ha presentado un proyecto para que el conjunto folklórico que dirige Martha de los Ríos sea subvencionado por el Estado, para cumplir jiras de fomento del folklore a través de todo el país.

Nos parece acertada la idea del doctor Bravo, alma enamorada de las cosas de su tierra, y consideramos que al hacer la elección de Martha de los Ríos ha demostrado un sagaz conocimiento de esta magnífica artista argentina.

BLANCA PODESTA EN RADIO DEL PUEBLO

Para realizar una temporada estable en dicha onda, el martes último hizo su debut en Radio del Pueblo la popular actriz argentina Blanca Podestá, en compañía de destacados elementos de su conjunto, entre otros Mario Danesi y Narciso Ibáñez Menta (Narcisín). La gran intérprete actuará en L S 6 los martes, jueves y sábados, a las 16 horas.

OTRA VEZ JUAN D' ARIENZO

Martha de los Ríos pasa a ocupar un lugar preponderante dentro del folklore argentino. Día a día su prestigio crece, y sus posibilidades se amplían.

En estos momentos llegan a nuestras manos dos noticias relacionadas con su porvenir, y que adelantamos gustosos a nuestros lectores.

Un fuerte empresario italiano trata de conseguir su aceptación para realizar una larga jira por la península itálica, al frente de un conjunto de veinte personas.

Martha de los Ríos

Juan D'Arienzo, al frente de su orquesta típica, que fuera la más brillante revelación en el género durante el año anterior, vuelve a los micrófonos de Radio El Mundo, tras un período breve de descanso. Su rentrée se registrará el sábado, en la Fiesta del Ritmo de L R 1, que se transmite desde las 22 horas.

UNA AUDICION DE GRAN EXITO EN RADIO EL MUNDO



Brillantes, desde todo punto de vista, vienen resultando las audiciones que "Toddy" ofrece por Radio El Mundo, con el concurso de los más destacados elementos de esa broadcasting, los martes y jueves a las 21.30 y domingos a las 12.15. En la más reciente de esas propagaciones fué obtenida la nota, que presenta a Francisco Canaro, Agustín Irusta, Ciriaco Ortiz, Sarita Wattle, Martín Zabalúa, Pablo Racioppi, Guillermo Malm Green y Adolfo Lamela.

RETORNA BRUNELLI



Al frente de su popular orquesta característica, reforzada con la inclusión de nuevos y valiosos elementos, Feliciano Brunelli reaparece en abril por Radio Belgrano, para reanudar toda la presente temporada en las ondas del "palacio".

LLEGO EDWARDS MATHEWS



El famoso barítono negro Edwards Mathews arribó ayer a Buenos Aires, para realizar en nuestro medio una serie de conciertos, tras los que se presentará ante los micrófonos de L R 3, contratado exclusivamente por esa broadcasting.



Dolor de cabeza

Dolores, mareos, zumbidos y malestares se van en cuanto se toma un **GENIOL**, pues el **GENIOL** calma, entona y descongestiona.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4.º Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XI — 2 DE ABRIL DE 1938
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

APARECE LOS SABADOS

No. 524

¿HARÁ FALTA UN MÉTODO?

LA modernización de las formas que se pretende dar a ciertas audiciones, su-
mada a la arbitrariedad que usan muchos intérpretes en busca de la ori-
ginalidad, hace que en determinados momentos el oyente se quede en ayunas
sobre lo que está escuchando.

En verdad corresponde formular la pregunta que encierra el titular de estas
líneas: ¿Hará falta un método? ¿Un método para poder comprender lo que se
propala?

Una vez es la orquesta que arremete con una composición popular, y lo hace
dentro de tales términos de exageración en la búsqueda desesperada de innova-
ciones, que nos es necesario un largo rato de cavilación para ponernos de acuer-
do con lo que anunció el locutor. Otra vez es la cancionista que, en tren de dar
interpretaciones personales, nos viste la melodía sencilla con formas inespera-
das, útiles solamente para desvirtuar el sentido y la esencia del material que
cayó bajo su mano. Otra vez es la audición armada que, a fuerza de no pare-
cerse a ninguna, nos presenta una acumulación de elementos de cuyo nombre nos
enteramos recién a lo largo de treinta minutos, cuando ya no tenemos en la
memoria la recordación de lo que nos correspondió escuchar.

Los encargados de organizar las propalaciones, como así también los artistas,
tienen que comprender que el oyente no puede convertirse en un esclavo tor-
turado del receptor, para poder, mediante métodos deductivos, entrar en el mis-
terioso esoterismo creado por una desmedida ambición de originalidad.

No queremos que estas líneas puedan ser tomadas como un ataque a la ori-
ginalidad. Nada de eso. Es, simplemente, una censura a las exageraciones. En
arte hay que guardar una claridad. La mentada claridad clásica. No siempre lo
más raro es lo mejor. Existe un punto, difícil de encontrar, donde se cruzan lo
inteligible con lo calificado.

No todos pueden llegar a ese punto de primera intención. A pesar de ello es
necesario ir hacia él incesantemente.

Entonces, para escuchar, nos hará falta recurrir a la colaboración de un mé-
todo interpretativo.

EL FRAUDE DE “LAS LISTAS”

LOS autores y compositores de música po-
pular tienen protegidos sus intereses por
la nueva Ley de Propiedad Intelectual. No hay
en el país, salvo raras excepciones, lugar que
deje de pagar el uso de la música popular,
sea ésta de origen nacional o extranjero.

Quiere decir que se “terminó” la situación
de latrocinio que señalaba el senador que en
nuestro Parlamento corrió con la responsabi-
lidad de presentar el informe favorable a la
aceptación del que entonces era proyecto
de ley.

Sin embargo, el autor o el compositor si-
guen siendo robados. Escandalosamente roba-
dos. Pero ya no es el autor del fraude quien
hace explotación comercial de la música. No.
Ahora, esa ingrata tarea delictuosa corre por
cuenta de los propios músicos. De algunos
músicos, por supuesto.

Se trata de que muchas orquestas o inté-
pretes vocales se ocupan de incluir maliciosamente o de excluir, con más malicia aún, pie-
zas que han sido o no han sido interpretadas.
Claro que en este equívoco, siempre lo que
se excluye pertenece a otro y lo que se in-
cluye pertenece al que hace la maniobra o a
quien puede contar con su amistad o con su
simpatía. Y así, de amistad en simpatía, un
importante lote de listas —base única para
la distribución del derecho musical— están
malogradas por un fraude intolerable.

No crean nuestros lectores que esta acusa-
ción se apoya en el aire de la suposición. Na-
da de eso. Con motivo de los últimos carna-
vales, magnífica oportunidad para la percep-
ción del mal llamado “pequeño derecho”, la
sociedad distribuyó un cuerpo de controles
secretos, que volvieron con informes alarman-
tes. En Mar del Plata se comprobaron veinte
alteraciones de lista, y en Rosario una can-
tidad mayor todavía. Eso que se pudo com-
probar en carnaval, acontece día a día. Ocu-
lamente. En la sombra. Con la alevosía del
hurto reiterado e impune. Por supuesto que
de esta impunidad no es responsable la enti-
dad gremial, que en todos los casos compro-
bados aplica multas y penalidades rigurosas.

Esta comprobación es triste. Después de una
larga lucha gremial, que conoció de todas las
vicisitudes, y cuyo buen éxito culminó en la
obtención de la Ley de Propiedad Intelectual,
se llega a la conclusión de que el último ene-
migo del autor está, precisamente, en la pro-
pia casa. Ya no es la “boite” o el café o la
radio quienes se resisten a pagar el uso del re-
pertorio musical. Se trata, desgraciadamente,
de los propios intérpretes —casi siempre auto-
res ellos también— que ejecutan las obras de
los colegas, para satisfacer a las demandas del
público, y luego anotan sus propias com-
posiciones.

Así no es difícil comprobar que en las li-
quidaciones de la sociedad los saldos más su-
culentos no pertenecen siempre a los autores
de las obras más en boga. Por el contrario, no
es raro que un desconocido se retire de las
ventanillas apretando un abultado fajo que,
casi siempre, no está a la altura de su anó-
nimo repertorio.

Hay que respetar en la confección de las
listas las obras ejecutadas. Lo contrario sig-
nifica un delito material y moral. Material,
porque ese calculado error saca el dinero de
la mano a quien pertenece. Y moral, porque
se ejerce en contra de compañeros de gremio.

LITERATURA, PERO BUENA

EN los últimos dos años de la radio-
telefonía se ha tomado como sis-
tema la costumbre de preceder la in-
terpretación artística con una glosa li-
teraria que, a manera de prólogo, sir-
ve para romper con la monotonía mu-
sical y, también, para formar una
atmósfera ambiental necesaria para
una mejor penetración del oyente.

En todo ello estamos de perfecto
acuerdo. La palabra, usada dentro de
límites convenientes y en forma li-
terariamente adecuada, tiene la virtud
de alivianar las audiciones y de dar
relieve a las interpretaciones. Pero si
estamos de acuerdo con el sistema, no
lo estamos con la ligereza con que se
lo pone en práctica. En efecto, son
varias las emisoras que desde la pri-
mer hora de transmisión apelan al re-
curso de la glosa, a cargo del locutor.
Y los resultados no son felices, por
cierto. En primer término la obliga-
ción de volver diariamente sobre idénti-
cos temas y el número de las oportu-
nidades en que hay que hacer glosas
a lo largo de una jornada radial que
se repite sin descanso día a día, hace
que se llegue al “ripio” sistematizado y
que los comentarios literarios pierdan

emoción, frescura, poesía y origina-
lidad.

No corresponde responsabilizar a
quienes corren con la pesada obliga-
ción de buscar todos los días un nuevo
marco a idénticos motivos, sobre todo
si a eso se le agrega que han de ser
muchas las oportunidades que tendrán
cada día para poner en práctica la ca-
pacidad literaria de ambientar. En
el manejo de las letras la fatiga es
una espada que a menudo deja de pen-
der como la de Damocles y se clava
cruelmente en la máquina cerebral. No
hay inspiración que resista el golpe
agotador de la obligación sistematiza-
da. Pero como lo necesario es tratar
de mejorar sin descanso la calidad li-
teraria de la palabra que se propala
por radio, creemos que lo que corres-
ponde es crear elencos numerosos de
escritores. Ese número tenderá a dar
mayor variedad a las glosas y, tam-
bién, a facilitar la tarea de quienes
escriben evitando fatigas peligrosas.

Hay que aunar la calidad con la can-
tidad. Porque en este caso la calidad
sin cantidad se malogra y, está demás
decirlo, la simple cantidad no es bas-
tante.

LAS AUDIENCIAS DE "CAMAMA"

"UNA CHICA DISTRAIDA" EN LR 3



El pintoresco juez Don Severo Camama, personificado acertadamente por Rodolfo Zenner, continúa siendo un motivo agradable en los programas de Splendid, ante los que aparece con sus desopilantes audiencias. En todas ellas logra que sus "clientes", sean conocidos artistas, en trance de pleitear.



Con el nombre de "Los cuatro brillantes", Francisco Mastandrea, Tino Tori, Juan Velich e Ibis Blasco, han comenzado a propalar todos los domingos a las 10.45 horas, por Radio Belgrano, una novela episódica de Jorge Ney, que lleva por título "Una chica distraida".

DEBUTA UNA NUEVA ORQUESTA

Armando Bagliotti, que hasta hace poco tiempo revistara en trío con Alsina-Serna, acaba de constituir una orquesta típica con la que debutará en la segunda quincena de abril, ante los micrófonos de Radio Belgrano y Radio Sténior.



Se trata, lo sabe el lector, de un músico de capacidad. Inspirado en las corrientes más puras del tango, puede brindar con su nuevo conjunto, que integran excelentes ejecutantes, una nota de interés para los radioescuchas, máxime en esta hora en que se debaten tan intensamente las distintas modalidades interpretativas en el repertorio popular.

Como cantor del conjunto, revista Orkando Medina, elemento de escasa actuación anterior, pero de buenas condiciones vocales.

FAMOSO VIOLINISTA HUNGARO



Gussy Horvart Sandor, el famoso violinista húngaro que contrata Radio Belgrano para sus programas, se apresta a debutar en breve plazo por dicha emisora, como una de las grandes atracciones de L R 3.

Enrique de Rosas

Maestro de Ceremonias



BUONO-STRIANO

El suceso Cómico del momento

NELLY OMAR

La gentil cancionista acompañada por sus guitarristas

forman el programa exclusivo que el

TEATRO PALMOLIVE del AIRE

ofrece MARTES y VIERNES

A las 21 horas

por LR3 Radio Belgrano

y CXAB Radio Real de San Carlos (Colonia, R. O. del U.) en onda corta, simultáneamente con LV3 Radio Córdoba, de Córdoba; LT1 Radio El Litoral de Rosario; LV1 Radio Gráfica de San Juan; LT7 Radio Provincia de Corrientes. LU7 Radio General San Martín de Bahía Blanca; LV10 Radio Cuyo de Mendoza y LV11 Radio del Norte de S. del Estero.

Animador: LALO HARBIN

JAIME MAS, Speaker



LA RENTREE DE ADHELMA FALCON



Después de permanecer inactiva durante toda la temporada estival, reaparece en Radio Belgrano la popular cancionista argentina Adhelma Falcon. Su rentrée se producirá mañana, sábado 2, a las 12.15 horas.

CARMEN Y AURORA MIRANDA EN RADIO EL MUNDO



Llegadas recientemente al país, el domingo próximo reaparecerán ante los micrófonos de Radio El Mundo las conocidas cancionistas brasileñas Carmen y Aurora Miranda. La audición inicial la brindarán ese día a las 12.45 horas.

JUAN CANARO EN RADIO BELGRANO



Al frente de su homogénea orquesta típica retorna a los programas de Radio Belgrano, en el mes de abril, Juan Canaro. Músico de vigorosa personalidad dentro del repertorio popular, presenta ahora en ella a un nuevo cancionista: Andrés Falgás.

Luis Barreira vuelve a Radio Prieto



Uno de los más fieles intérpretes del repertorio brasileño, Luis Barreira, hará su rentrée en Radio Prieto y Radio Argentina en el transcurso de la próxima semana. Acaba de cumplir una exitosa gira por Brasil y Portugal.

EFRAIM Orozco es aquel intérprete colombiano que hace dos años llegó a nuestra tierra contratado por Radio Belgrano, constituyéndose entonces en el número más importante de ese año y consagrándose como un músico de alta calidad, como compositor y director.

Durante todo el año 1937 fué la orquesta jefe de Radio Sténtor y, a fin de año, fué apalabrado para actuar como maestro director de "La Revista Maravillosa", uno de los espectáculos más dignos ofrecidos hasta hoy en nuestra capital.

Esa actuación, precisamente, fué la que le sirvió a Orozco para demostrar el máximo de su valía, ya que al frente de cincuenta profesores cumplió, dentro de un marco de eficiencia y elegancia, con la responsabilidad de sostener la musicalidad del espectáculo.

Esta actuación de Orozco puso su nombre de moda nuevamente, y hoy, termi-

EFRAIM OROZCO TRIUNFADOR EN "LA REVISTA MARAVILLOSA"



EFRAIM OROZCO

nadas las exhibiciones de "La Revista Maravillosa", son varias las emisoras que se interesan por contar con su concurso.

Sabemos que Orozco aceptará presentarse siempre que sea en base a un gran contrato que le permita cumplir con su esperanza de dirigir una orquesta igual a la de la Rural. De lo contrario partiría para Colombia, de

donde habría de volver a mediados de año acompañado de un número vocal que Orozco, ya conocedor del público argentino, supone habrá de convertirse en una rápida sensación popular.

Pronto sabremos cuales son los proyectos concretos de este distinguido músico americano, que a sus condiciones magistrales une simpatía y cultura.

Adelantamos la noticia de que Radio Belgrano ha iniciado conversaciones para que él, al frente de un conjunto, acompañe al cantor Pedro Vargas.

RUMBO A RIO

Una novedad interesante registra Hugo Gutiérrez, eficaz cantor, que desde hace varios meses se mantiene alejado de la actividad radiotelefónica. Necesitando tonificarse, afectado por molesta dolencia de tiempo atrás, ha dispuesto realizar un viaje a Río de Janeiro, que se prolongará durante pocas semanas. Conocido su propósito, varias emisoras cariocas se han interesado por su concurso en aquella tierra amiga, no siendo difícil que Gutiérrez aproveche la circunstancia para ofrecer al público brasileño algunas audiciones con los motivos más destacados de su repertorio. Su partida debe realizarse dentro de breves días.



CAMBIAN DE HORARIO PROGRAMAS "ATKINSONS"

Los programas "Atkinsons", que desde hace muchos meses vienen propalándose por Radio El Mundo, constituyendo una de las notas sobresalientes de nuestro broadcasting, por la calidad que brindan en su transcurso al oyente, pasarán en abril a un nuevo horario, mediante lo cual se espera puedan sintonizarse aún mayor cantidad de oyentes. A partir de la presente semana, en efecto, las audiciones "Atkinsons" pueden escucharse los martes y sábados a las 21.30 horas, contando, entre sus elementos ponderables, a la gran orquesta que conduce el maestro Dajos Bela, esta vez al frente de ochenta ejecutantes. Como anunciador seguirá actuando el señor Fernando Caprio.



don Jaime Yankelevich le brindó un contrato para actuar ante sus micrófonos. En el transcurso del corriente mes hará su presentación en los programas diarios de esa broadcasting.

COSECHO EL APLAUSO DE TODOS LOS PUBLICOS Y AHORA ASPIRA LA CONSAGRACION CRIOLLA LUCIO DEMARE PRESENTARA UNA TIPICA DE MERITOS

—Por considerarlos de interés, hemos pedido a Demare que nos hable de algunos proyectos sobre su actividad futura. Con toda deferencia nos contesta:

—Por el momento ambiciono solamente demostrar que no es necesario desnaturalizar el sentido de nuestra música popular ni sus

características para dignificarla más todavía. —Así que presentará innovaciones, le inquirimos.

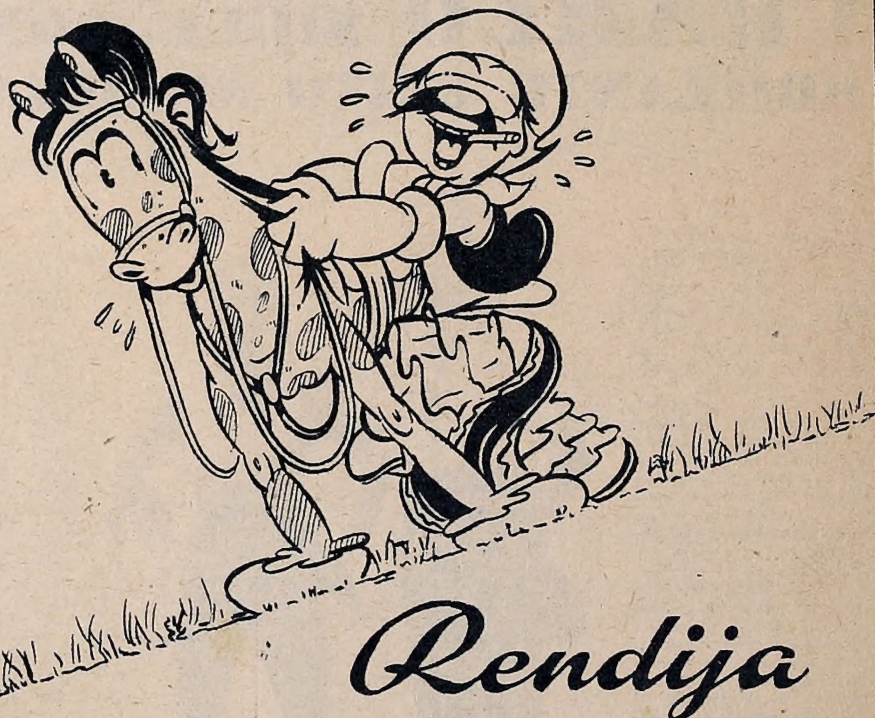
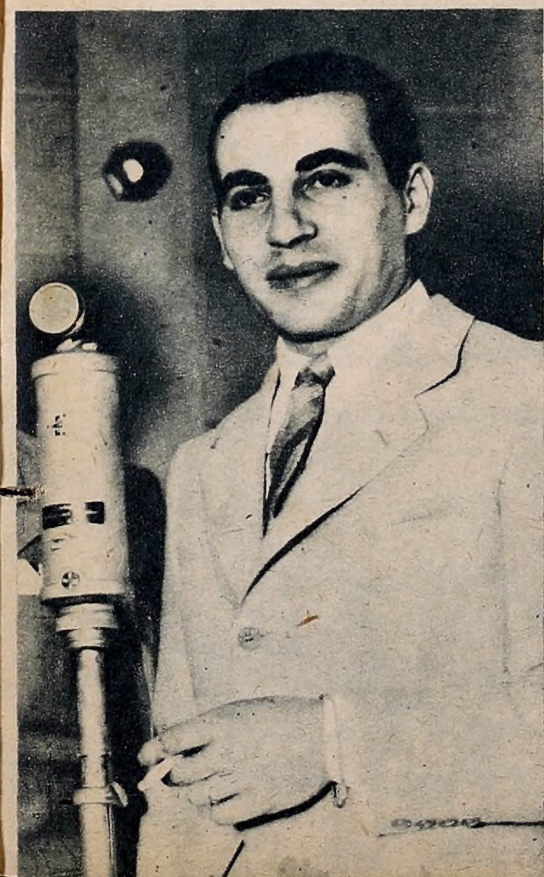
—No muchas..., pero sí las suficientes como para que el oyente tenga la sensación de que se encuentra ante algo nuevo... que sin embargo, conoce mucho. Mi público —digo esto porque tengo la seguridad de que tendré un público amable y entusiasta— ballará con mi orquesta, gustando al mismo tiempo música melodiosa, que contagia, a través de orquestaciones apropiadas y nuevas.

—¿Mucho trabajo?

—Tal vez... pero hecho con amor, con conciencia y con enorme sentido de la responsabilidad. Y todo aquello que se hace con amor está destinado al éxito. No deseo nada más que gustar al radioescucha. Nada más que eso.

HABLAR de Lucio Demare es hablar de uno de los compositores más inspirados y de un músico de rara preparación y extraordinario sentido popular. Su nombre está vinculado a composiciones que provocaron general aceptación en la Argentina y en Europa. "Lupe", aquel vals, que recorrió triunfal el mundo, de los de antes, "Falsedad", "No nos veremos más" y "Agüita e luna", entre los últimos, llevan su firma, conjuntamente con la de Irusta y Fugazot, vocalista del trío que se disolvió no hace mucho. Lucio Demare es un músico de inquietudes. El carácter, la melodía y la inspiración de esas composiciones, hablan del espíritu de un músico culto, laborando en pro de la dignificación del cancionero popular, sin olvidar —por eso— de consultar los gustos generales.

Demare, que ha cosechado clamorosos triunfos en el extranjero, que ha sido aplaudido como extraordinario ejecutante por los públicos de Francia, España y Alemania, aspira ahora a conquistar en forma consagratória el aplauso del público de su patria. Y para lograr su objeto, Lucio Demare acaba de formar un conjunto típico que llevará su nombre, y que no hace mucho ofreció una audición privada en el salón "Auditorium" de Radio Belgrano, ante los directores y anunciadores de la emisora mencionada. De inmediato,



Rendija se va a la radio,

obedeciendo a instancias de sus amigos, fumadores de

Gavilán y LA TECLA

— del precio REAL de 20 ctvs. —

— DEL BUEN FUMAR — por 10 ctvs.

PRODUCTOS DE UNA INDUSTRIA VERDADERAMENTE ARGENTINA.

Podrán oírlo, interpretado por

FERNANDO OCHOA,

todos los lunes y jueves, de 20.30 a 21 horas, por la onda de

LR3 RADIO BELGRANO

y la primera cadena argentina de broadcasting, integrada por: CXA8 en onda corta, LT1 Radio del Litoral, de Rosario; LV3 Radio Córdoba, de Córdoba; LU7 Radio Gral. San Martín, de Bahía Blanca; LV10 Radio Cuyo, de Mendoza; LV1 Radio Graffigna, de San Juan; LV11 Radio del Norte, de Santiago del Estero; LT7 Radio Provincia de Corrientes.

VF Grego Manufactura de Tabacos "PARTICULAR"



Nota obtenida durante la función de despedida de Charlo en el Balmaceda. Lo acompañan en la fotografía, además de sus guitarristas, el actor Retes, director de la compañía de dicho teatro, quien hizo entrega a Charlo de una medalla de oro como recuerdo de su brillante actuación en Chile.



En el histórico Morro de Arica, la cámara ha registrado un instante de la jira de Charlo, quien posa junto a su guitarrista Arana y un amigo arijeño.

CHARLO SIGUE CON BRILLANTE EXITO SU JIRA

HEMOS destacado, en números anteriores, el éxito sensacional logrado por Charlo, en Chile, país donde su actuación registra uno de los sucesos populares de mayores proyecciones en el transcurso de muchos años a esta parte.

No podía sorprender, por otra parte, ese triunfo del celebrado cantor argentino, conocida como es la etapa brillante de superación por que pasa en su carrera, una de las más extraordinarias cumplidas por un artista popular en nuestro medio.

Posteriormente a su jira por distintas ciudades del sur chileno, Charlo volvió a presentarse en la capital del país hermano, superando en su despedida, si es posible, el triunfo rotundo que había sido su presentación. Todo Chile artístico, en efecto, estuvo al lado de Charlo en su despedida, recibiendo nuestro interés.



Por lo visto, Charlo no descuida su estado atlético y practica uno de los deportes predilectos: la natación. Aparece en la foto acompañado por el capitán Ochoa, de Arica, Chile.

prete, en tal oportunidad, una de las demostraciones de cariño más grandes a que haya asistido en su vida. Personas de todas las clases sociales chilenas cumplieron a Charlo en su última actuación en Santiago, partiendo después rumbo a Perú, donde la crítica periodística documenta de manera elocuente la simpatía con que ha sido acogido. En salas céntricas de Lima y en los cines de barrio de la capital peruana y del interior, auditorios nutridísimos asisten a sus actuaciones, gustando del repertorio que lleva Charlo en su jira.

Dicho triunfo ha postergado, como es lógico, la partida del cantor rumbo a Estados Unidos, aunque sigue siendo su firme propósito llegar, tras actuar en todos los países del Pacífico, hasta la gran república del norte, desde donde ha recibido interesantes propuestas para actuar en cinematógrafo, teatro y consorcios radiotelefónicos.

Es interesante y auspicioso destacar este nuevo éxito de Charlo, que vindica, aunque sea en parte, el cartel de nuestros artistas más cotizados, muchos de los cuales no lograron repetir, fuera de las fronteras argentinas, el éxito que sus presentaciones suscitan entre nosotros.

Especialmente en Chile, la actuación extraordinariamente lucida de Charlo ha abierto una perspectiva gratísima para los artistas argentinos, para quienes estaban poco menos que cerradas las puertas de los grandes escenarios santiagueños. Un dato de abrumadora significación, en lo que toca a este suceso, lo indica la cantidad de veinte mil personas, que se calcula asistieron a las despedidas de nuestro magnífico cantor. Quiénes han sido testigos de ese éxito, así como la prensa chilena que se hizo eco de su magnitud, en crónicas llenas de elogio para Charlo, pueden probar fehacientemente la verdad de dicha afirmación.

Charlo fué invitado a visitar la base militar aérea de Iquique, en cuya puerta aparece en compañía de varios oficiales del ejército chileno, que lo cumplieron en dicha visita.



Al despedirse Charlo de Santiago recibió la más cálida demostración de afecto que pudiera tributarle el público chileno, que colmó la amplísima capacidad del teatro Balmaceda, en cantidad pocas veces recordada en espectáculos brindados en la capital del país hermano.

GRIET

Polvos de Tocador

CHELA

Y

OJOS NEGROS

Hacen caras más bonitas



Con el uso diario de CHELA u OJOS NEGROS, los excelentes Polvos de Tocador, conseguirá Ud., simpática lectora, un cutis suave, resplandeciente de hermosura y encantos juveniles, además del delicado tono mate que tanto ambiciona.

EN LOS TONOS:

DORADO (Para las rubias)

BRONCEADO (Para las morechas)

BLANCO - RACHEL

OCRE y CHAIR



Cajas de 12,
25 y 50 grms.



GRIET



Un instante de la fiesta con que fué celebrado el 11º aniversario de RADIOLANDIA. Posan, en la foto, Libertad Lamarque, don Juan Cosío, administrador de Radio Belgrano; Raúl Rosales, director artístico de L R 3; Mario Pugliese Cariño, Carlos Roldán, Pedro Fariás, que animó la audición, y los señores Manzi y Ardigó, de nuestra redacción.



Raúl Rosales, en nombre propio y en el de la emisora que representa, tuvo gratas palabras de elogio para la revista RADIOLANDIA. A su lado Roberto Zerrillo, que también asistió a la fiesta.



Un aparte de la recepción ofrecida en el nuevo aniversario que celebramos. Fernando Ochoa cumplimenta a Mercedes Simone, con su habitual gentileza. Fueron numerosos los artistas populares que asistieron a la fiesta.

CON UNA
SIMPATICA
FIESTA FUE
CELEBRADO
EL NUEVO
ANIVERSARIO
DE
RADIOLANDIA

EL undécimo aniversario de Radiolandia, cumplido el día 28 de marzo, fué festejado con una agradable reunión de altas personalidades artísticas que, desde uno de los estudios de Radio Belgrano, brindaron una audición que fué propalada a los oyentes a través de la onda de esa prestigiosa emisora. Varios de los concurrentes, entre ellos Libertad Lamarque, Raúl H. Rosales, Ignacio Corsini, Mario Pugliese Carriño y Carlos Roldán, improvisaron amables palabras de augurio y de agradecimiento por el auspicio que encontraron siempre en nuestras páginas.

Varios números artísticos, entre ellos "Los zorros grises", el dúo de los hermanos Álvarez, Las hermanas Meller y el Trío Vocal Abrodos, brindaron interpretaciones que sirvieron para dar un marco de calidad a la audición.

Se hicieron también presentes los señores Jaime Yanquelevich, Juan Cossio, Mercedes Simone, Fernando Ochoa, Donato Sabia, Orozco, Maffia y otros que nuestra memoria olvida. El editor propietario de Radiolandia, Julio Korn, como así también su jefe de Publicidad, Mariano Huelguera, y los señores Enzo Ardigó, H. Manzi y Ricardo Oliveira agradecieron las felicitaciones y los augurios.

En resumen, una grata fiesta que nos enorgullece y que nos demuestra que a lo largo de la larga jornada hemos sabido conquistar la simpatía de quienes rodean nuestro esfuerzo.



Don Jaime Yankelevich, Mercedes Simone y don Juan Cossio, en un aparte de la simpática fiesta, en la que quedó expresada, de manera elocuente, la simpatía que RADIOLANDIA ha sabido conquistar en sus once años de vida.



El trío vocal Abrodos, que participó, con algunas canciones de su repertorio, en la gran audición especial propalada por Radio Belgrano en nuestro aniversario. Actuaron también, con excelente éxito, "Los Zorros Grises", las Hermanas Meller y otros elementos ponderables del elenco de L. R. 3.



Libertad Lamarque, que por primera vez volvía al micrófono en esta temporada, saludó a RADIOLANDIA ante todos los oyentes de Radio Belgrano, en breves y expresivas palabras de simpatía para nuestras páginas.



No podían faltar tampoco las "emocionadas" frases de "Carriño", quien, a la manera de Lopecito, recitó una pintoresca acuarela en honor de RADIOLANDIA. Lo escuchan, visiblemente conmovidos, Libertad Lamarque, Ignacio Corsini y Carlos Roldán.



Los Hermanos Álvarez, noveles cancionistas criollos del "palacio", ofrecieron también algunos motivos de su repertorio en la fiesta que destacamos. Como todos los artistas que participaron de la audición, obtuvieron excelente éxito.

"LA MARCA IMBORRABLE"



Luis Sola, autor que ha logrado ya excelentes sucesos en la misma onda, presenta hoy, 19, en Radio Belgrano, una nueva producción radioteatral: "La marca imborrable". La nota presenta a Chola Giusti y Pedro Zanetta en sus respectivas caracterizaciones de esa obra, que se propala diariamente.

GABRIELA MISTRAL HABLO POR LR1

Radio El Mundo ofreció ante sus micrófonos, el martes de la semana en curso, a la exquisita poetisa chilena Gabriela Mistral, que ha vuelto a Buenos Aires después de muchos años de ausencia.

La palabra magnífica de la gran escritora, fuera de dudas el talento femenino más vigoroso de Sudamérica, llegó así hasta todos los rincones de la República, donde su anunciada conferencia despertó lógica y amplia expectativa.

Con su disertación, brillante por muchos conceptos, la emisora de la calle Maipú ha señalado una de las notas más interesantes en este promisorio comienzo de temporada.



LLEGARON LOS PATINADORES



En Radio Belgrano, el lunes, hacia las 20 horas, se produjo el arribo de los patinadores que participaron en el raid Córdoba-Buenos Aires, auspiciado por Institución Federal. En el "palacio" esperaron a los raidistas numerosas personas, entre otras el señor Vito Donato Savia, de "Federal".

COMIENZA HOY "SCHAHARAZADA"

En la fecha, 19 de abril, a las 18 horas, Radio El Mundo comenzará a propalar la nueva novela episódica original del Dr. Arturo Capdevila, tomada por su autor de "Las mil y una noches", con el nombre de "Schaharazada".

Anunciada desde tiempo atrás por la dirección de L R 1 como uno de los motivos más hucidos de su radioteatro, "Schaharazada" ha logrado despertar intensa expectativa entre los radioescuchas, circunstancia lógica si se considera la jerarquía intelectual del autor, uno de los escritores más destacados del país, y lo selecto del elenco que correrá con su interpretación, en el que figuran elementos conocidos de la escena nacional.

La portentosa leyenda, pues, estará desde hoy en la onda de Radio El Mundo, debiendo ser propalada diariamente, menos domingos, en el horario que señalamos más arriba.



ERNESTO FAMA SEGUIRA EN R. BELGRANO

En el transcurso de la presente semana ha quedado firmado el contrato respectivo entre Radio Belgrano y Ernesto Fama, para que el popular cantor continúe actuando durante todo el año 1938 por las ondas del "palacio".

Se devela así la incógnita acerca de la futura labor de Fama, indudablemente uno de los elementos que en mejor forma ha sabido conquistar la simpatía del público radioescucha. Inactivo desde hace meses, en efecto, numerosas versiones habíanse formulado con respecto a su actuación en la presente temporada.

El creador de "Cambalache" seguirá, pues, en L R 3, habiéndose preparado intensamente para esta nueva etapa de su carrera artística. Aunque no está dispuesta concretamente su reaparición, por otra parte, nada difícil sería que ella se produzca en el transcurso del mes que comienza, acompañando a Fama en sus interpretaciones, como siempre, su ajustado quinteto típico.



"NOTICIOSOS MOBILOIL"

Por L R 1, Radio El Mundo, y L R X, su estación de onda corta, y L R 5, Radio Excelsior, comenzará a transmitirse todos los martes, a partir del cinco del corriente, una interesante audición de novedades mundiales, tituladas "Noticiosos Mobiloil".

Serán estas noticias y sucesos del mundo dramatizados e interpretados por un selecto conjunto de artistas argentinos, bajo la experta dirección del escritor Agustín Remon, a cuyo cargo estarán también los libretos.

Entre las principales figuras que participarán de los "Noticiosos Mobiloil", debe señalarse a Iris Marga, Florindo Ferrario, Guillermo Bataglia, Miguel Gómez Bao, etc. Los horarios que regirán para los noticiosos, finalmente, son los que indicamos: martes, de 20 a 20.30 por L R 1, y el mismo día, de 21 a 21.30, por L R 5.

SE TRANSMITIRA LOS LUNES "LUX" POR L R 1

La audición "Lux", que propala Radio El Mundo todas las semanas, con la intervención de conocidas figuras del cine criollo, como Paquito Busto, Olinda Bozán, Luisita Vehil, Angel Magaña, Elías Alippi y muchas otras que interpretan ante el micrófono escenas y pasajes de películas nacionales, continuará durante el transcurso del mes que comienza, con una ligera variación en su horario.

En lugar de los martes, como se propalaba desde el comienzo de la audición, en adelante será transmitida los días lunes a las 21 horas, por la misma onda de L R 1 y con la participación, siempre, de los más cotizados intérpretes de nuestro cinematógrafo nacional.



LIDIA GUZMAN EN R. CULTURA

Una cancionista argentina de sólido prestigio, Lidia Guzmán, ha reaparecido en los programas de Radio Cultura, onda por la que ya el año anterior cumpliera interesante labor. Actualmente revista como intérprete exclusiva de L R 10, acompañándola un homogéneo terceto típico.

Lleve la
FELICIDAD
a su **HOGAR!**

EN QUÉ

MES, DÍA y HORA

**nació
Vd.?**

El DÍA, MES y HORA de su nacimiento, puede darle la clave para la felicidad de su hogar, obteniendo una de las 10 órdenes de compra para Gath & Chaves por valor de \$ 300.— m/n. c/una, con un total de 3.000 pesos.

COMO SE DEBE PROCEDER
PARA INTERVENIR EN ESTE

CONCURSO

1º Escriba indicándonos el MES, DÍA y HORA de su nacimiento, si coincide con alguna de las 10 fechas anotadas en igual número de sobres cerrados y lacrados, depositados ante escribano público, ganará una orden de compra por valor de \$ 300 m/n.

2º Cada solución deberá venir acompañada con 2 de las imágenes que llevan estampadas todos los envases de "SANTA TERESITA", dirigiendo la correspondencia a "CONCURSO SANTA TERESITA 1938" —

Garay 1901 — Buenos Aires.
3º Cada dos imágenes dan derecho para enviar una sola respuesta.

Las soluciones se recibirán hasta el 8 de julio, y el día 9 de julio, ante el escribano público, señor Mario F. Asconchilo, bajo la fiscalización de un veedor del Ministerio del Interior, se abrirán los 10 sobres y se leerán las fechas y horas anotadas. En caso de que más de una persona

acierte, los premios serán divididos por partes iguales, y éstos se pagarán exigiendo un comprobante de identidad.



"Santa Teresita"
YERBA PURA FRESCA SABROSA

PERTENECE A UNA FIRMA NETAMENTE ARGENTINA

"AMANDAY" HARA TEATRO DE CAMARA

A partir del lunes 4 de abril, esta joven actriz que ha demostrado ya tan relevantes condiciones a través de una ininterrumpida labor de dos años en una esfera radiotelefónica selecta, con sus clásicas "tardes", incorpora a sus actividades el teatro de cámara. Todos los días, menos sábados y domingos, a las 17 horas, por Radio Prieto realizará la interpretación, al frente de un seleccionado conjunto, de obras episódicas de teatro de cámara, realizadas en base a la adaptación de las novelas universales de las más famosas firmas del mundo. Los libretos estarán realizados por Vicente A. Favieri, y las obras a irradiarse serán de cinco episodios cada una. De manera que cada semana, Amanday ofrecerá una obra de calidad completa. Esperamos que en esta nueva fase de su labor, Amanday sepa ponerse a la altura de sus buenisimos antecedentes artísticos. Y lo deseamos.



REAPARECE DO- MINGO CONTE

Conoce ya el lector, por anteriores informaciones en estas mismas columnas, la contratación, por Radio Argentina, del popular cantor argentino Domingo Conte, quien actuará durante todo el año en forma exclusiva para ambas emisoras de la calle Bolívar.

La presentación de Conte en Radio Argentina es de positiva atracción, ya que vuelve hasta los radioescuchas dentro de la modalidad que lo convirtiera, a pocos días de su comienzo en radio, en un artista de enorme popularidad como actor radioteatral.

Su debut, en efecto, se realiza con "El gaucho Sombra", serie de episodios de ambiente gauchesco, original de Roldán Cobos, la que interpretará un conjunto encabezado por Domingo Conte y su hermano Luis, con la colaboración de las actrices Carmen de Flores, Anita Silveira, Perla Torres, Jacinta Vázquez, Dominga Paganini, etc., y los actores Mariano Figueira, Antonio Matasa, Rafael Díaz Gallardo y otros.

"El gaucho Sombra" se transmitirá diariamente a las 15.30 horas por L R 2.



SIGUE SALINAS EN RADIO PORTEÑA

Atenta al éxito logrado por la compañía de Roberto Salinas en la interpretación de "Las aventuras de Arsenio Lupin", que han revelado a un nuevo y destacado valor del radioteatro, el doctor Emilio Rubio, la dirección de Radio Porteña ha dispuesto mantener en sus programas a dicho conjunto, que, como se sabe, habíase anunciado descansaría por todo el mes de abril.

Salinas seguirá pues, en su audición acostumbrada de las 21.30 horas por L S 4, nuevamente con una obra episódica del mismo autor. Trátase de nuevas aventuras del famoso "ladrón de levita", a cuya serie se denomina "El misterio del ópalo". En el conjunto del mencionado primer actor, por último, serán introducidas algunas modificaciones, a fin de que las audiciones cobren aún mayor lucimiento.



EL GUARDA N.º 13 EN L S 5

Vuelve "El guarda N.º 13" y esta vez por Radio Rivadavia, después de prolongada ausencia. Es decir, que se re-integra al micrófono uno de los personajes más pintorescos, eruditos y dinámicos de cuantos han abordado el complejo de temas hasta los que llegara él por otras ondas, en anteriores temporadas.

El que no dejó lugares por visitar, que llegó a Hollywood y desde allí nos trae en su vasta discoteca las últimas novedades en lo que toca a música de películas, con sus miles de peripecias, podrá ser escuchado en L S 5, en efecto, a partir de la fecha, los días lunes, miércoles y viernes, de 18 a 18.30 horas.

REAPARECE EL CORO KUBIK

El maestro Rodolfo Kubik, al frente de su conjunto coral y orquesta sinfónica con la que registrara tan señalados éxitos artísticos en la temporada anterior por Radio El Mundo, volverá a presentarse por los micrófonos de la misma emisora en los primeros días del mes que comienza, acompañando en sus interpretaciones al barítono Luis Sagi Vela, recientemente llegado de Italia para cumplir, como se sabe, su nuevo contrato con la emisora de la calle Maipú.

También el maestro Kubik intervendrá con una masa coral en los grandes conciertos de música vienesa que el excelente violinista y director Dajos Bela ofrecerá por la misma onda, encabezando su anunciada orquesta de ochenta profesores.

El coro Kubik, lo sabe el lector, es, posiblemente, el intento coral más serio realizado entre nosotros orgánicamente, por lo menos dentro del panorama radiotelefónico.



AVENTURAS DE CHI- CHARRO FONTANA

Hoy 1º de abril, a las 17.30 horas, debe hacer su debut en Radio Cultura el conjunto encabezado por el primer actor Roberto Lopresti, interpretando la novela episódica "Las aventuras de Chicharro Fontana", cuyos libretos firma el propio director mencionado.

Integran el elenco, además, Celia Juárez, Cely Giraldiva, Cloris Isla, Carlos Palito, Luis A. Setti, Néstor López y otros.

POSTERGASE LA INAUGURACION DE L S 1

Por inconvenientes en la instalación de su gran equipo transmisor ha debido postergar aún por varios días, Radio Municipal, la inauguración de su nueva temporada, anunciada con características sensacionales por sus dirigentes.

Esa circunstancia ha movido a L S 1 a no presentar todavía ante sus micrófonos a los numerosos y excelentes artistas y conjuntos exclusivos que ha contratado para su onda, la totalidad de los cuales, según se anuncia, harán su debut justamente al inaugurarse en forma oficial esta nueva etapa de superación en la emisora del municipio.

¡SEA FRANCO CON USTED MISMO! HACE MÁS DE VEINTICUATRO HORAS?

Si su organismo se encuentra perezoso y pasan más de veinticuatro horas sin cumplir sus necesidades, su salud está en peligro. Y no es sólo su salud sino también su carácter, su habilidad y sus probabilidades de éxito en los negocios y en todos los momentos de la vida! No es novedad que los que sufren de estreñimiento se ven asaltados por dolores de cabeza, pereza, desgano, malhumor y otras molestias que atentan contra su salud y bienestar. Nadie puede justificarse de sufrir estreñimiento y sus funestas conse-

cuencias, siendo tan fácil evitarlo gracias a las afamadas Píldoras de Vida del Dr. Ross. Son tan económicas que están al alcance de cualquier bolsillo (\$ 0.70 el tubo PARA MÁS DE UN MES), no interrumpen el trabajo, no dañan a chicos ni a grandes, son siempre seguras y eficaces. Entre cientos de productos contra estreñimiento, para estómago, hígado e intestinos, hace cincuenta años merecen la preferencia de miles de hogares en el mundo. Píldoras de Vida del Dr. Ross. \$ 0.70 en todas las Farmacias.

UNA NUEVA AUDICION EN RADIO SPLENDID

A partir de la presente semana, los días lunes a las 21 horas, irradiará Radio Spléndid, con la intervención de destacados artistas del género y la colaboración literaria de distinguidos escritores, una serie de romances gauchescos, inspirados en poesías famosas de nuestra lírica popular.

Un trozo de vida campesina, en síntesis, reflejada en trazos y pinceladas certeras, la intercalación del romance, recitado con emoción por uno de los autores, así como el amanecer del campo, con su música de tanto colorido.

Pero realizadas en tal manera como pocas veces se ha hecho en nuestra radiotelefonía, lo que importa un serio esfuerzo de L R 4, por ofrecer a sus oyentes una audición de puro sabor argentino.



Al frente de su orquesta porteña, Juan de Dios Filiberto sigue siendo la atracción musical, dentro del repertorio autóctono, en Radio Spléndid. Su temporada, como siempre, es una nota simpática en los programas de dicha onda.

La sonrisa cordial del maestro. Así gusta Juan de Dios Filiberto los halagos del éxito, que lo acompaña invariablemente en su intensa labor en favor de la música típica.



UN GESTO SIMPÁTICO

CONTINUA FILIBERTO EN RADIO SPLENDID

JUANITA LARRAURI CONTRATADA POR LR 8

La popular cancionista argentina Juanita Larrauri, que el año anterior revistara en el elenco de L R 3, Radio Belgrano, acaba de ser contratada por L R 8, Radio París, ante cuyos micrófonos actuará en todo el transcurso de la temporada presente.

Se trata, como se ve, de una acertada adquisición de Radio París, emisora en la que la mencionada intérprete constituirá una cálida expresión del repertorio típico. Su debut, por otra parte, ha de registrarse en los primeros días del mes que comienza.

"Santa Teresita", una audición de calidad en L R 1, acaba de tener un gesto simpático al incorporar a la misma al cantor inválido Alejandro Torino. Por lo demás, el mencionado cantor ha destacado ponderables condiciones vocales.



TAMBIÉN EN LOS PIES!

Si quiere sentir los pies frescos, suaves y livianos, y hacer del caminar un delicioso ejercicio y no una molestia interminable, espolvóreelos, después de lavarlos, con Polvo Lysoform para el Cuerpo, no olvidando de colocarse también entre los dedos.

Polvo Lysoform para el Cuerpo desinflama, refresca, suaviza y perfuma la piel y sus pliegues, evitando y haciendo desaparecer escaldaduras, grietas, sarpullidos, eritemas, picazones, etc.

Las numerosas aplicaciones de este producto calificado, lo hace imprescindible en el hogar. Polvo Lysoform para el Cuerpo es muy económico porque es tan liviano y tan tamizado que basta utilizar una pequeña cantidad para

Tarro mediano, \$ 0.70. Tarro gigante, \$ 1.—.
PÍDALO EN PERFUMERÍAS Y FARMACIAS.

POLVO
LYSOFORM
PARA EL CUERPO
PARA GRANDES Y CHICOS



Erna Maas, soprano dramática, y Daisy Doring, soprano ligera, dos de las grandes vocalistas de Las Singing Babies.

DEBUTAN LAS SINGING BABIES

Hoy, 1º de abril, debe debutar, en Radio Municipal, el armonioso y delicado conjunto vocal que integran "Las Singing Babies", una de las adquisiciones de L S 1 para la temporada que comienza bajo el signo auspicioso de su total transformación. "Las Singing Babies" constituyen uno de los números de mayor atracción en Europa, habiendo ya actuado anteriormente en micrófonos de esta capital, con lógica y evidente adhesión de los radioescuchas. Veamos, en síntesis fotográfica, quienes son sus gentiles componentes.



Erna Dutchlande, soprano ligera, e Ilse Obertander, otras dos voces de magnífica calidad en el conjunto que presentará hoy ante sus micrófonos Radio Municipal.



Fritz Lindberg, directora y contralto de las Singing Babies, y Traute Vogl, pianista. Es decir, en conjunto, el sexteto femenino que constituye una de las grandes atracciones vocales europeas.

UN TENOR DE CALIDAD EN RADIO EXCELSIOR

Siempre atenta a presentar en sus programas un máximo de calidad, Radio Excelsior ha contratado, con carácter exclusivo para integrar su elenco, al tenor Franco Pierelli. Recientemente llegado de Italia, no es un desconocido en el ambiente musical europeo. Por el contrario, su figura de destacado cantante es familiar en los escenarios más reputados del viejo mundo. Surge, entonces, nitidamente la importancia de su contratación por Excelsior, ante cuyos micrófonos debutará en los primeros días del corriente mes. Su record personal es significativo. Ha sido intérprete protagonista en la realización de diversas óperas que son de su repertorio, en teatros

de la categoría de los del Real, de Roma; del Ópera, de Niza; del San Carlos, de Lisboa; del Municipal, de Río de Janeiro. Por otra parte, ha realizado frecuentes "tournées" por múltiples países europeos, con la soprano Mercedes Capair, Salvatore Bacaloni, Carlos Galeffi, Ricardo Straciari, Hidalgo y otros, cuyos solos nombres son un índice claro de los valores que acusa Franco Pierelli. En su repertorio, por último, figuran páginas de "Manon", "Bohème"; "Tosca", de Puccini; "Rigoletto", de Verdi; "Elisir d'amore", de Donizetti; la "Gioconda", de Poncielli, para no mencionar más que algunas. Cuenta, además, con un extenso repertorio lírico.



MARIA VICTORIA ACTUARA ENTRE NOSOTROS

María Victoria es una destacada cantante uruguaya —en su tierra actuaba con el nombre de Nilda Muller— que se encuentra entre nosotros dispuesta a proseguir en un medio más amplio su brillante carrera artística. Popularmente es entre nosotros desconocida, como pasa con casi todas las estrellas de la radio montevideana. Sin embargo, podemos asegurar que se trata de una cantante privilegiada. Posee escuela de canto —como mezosoprano intervino en grandes conciertos en la vecina orilla— que ha dedicado a la interpretación del folklore ame-

ricano, en especial los "spirituals".

Ya ha dado varias pruebas y fué entrevistada por una gran jazz de nuestro medio para lograr su concurso. En la semana próxima podremos adelantar datos precisos al respecto.

En el Uruguay era también, en base a su cultura musical, cronista de cine de nuestro colega "Radio-Cine-Actualidad".

Fué asimismo elegida por el ministerio de Instrucción Pública del Uruguay para hacer una gira de cultura artística.

Le auguramos buen éxito en nuestra tierra.



VOLVIO CON "SUS INDIOS" A L R 1

Tras de cumplir en Montevideo una temporada veraniega, que fué señalada en términos elogiosos por la crítica de la vecina orilla, Ricardo Tanturi ha vuelto a presentar, ante los micrófonos de Radio El Mundo, su orquesta típica "Los Indios". Conocido el conjunto por anteriores actuaciones en la misma onda, su reaparición ha sido recibida con agrado, ya que ofrece en su repertorio ecléctico las notas más variadas de la música popular. Tanturi realizará este año, además, una

temporada en Radio Municipal, emisora que lo anuncia entre los números integrantes de sus futuros programas artísticos. La presentación de su orquesta en L R 1, por otra parte, ha demostrado de modo elocuente la preocupación de su director por dotarla de todos los elementos capaces de constituir su éxito. Puede escuchársela, en Radio El Mundo en excelentes horarios, síntoma evidente del buen concepto que "Los Indios" gozan en la broadcasting de la calle Maipú.



Créditos La Piedad

LOS MEJORES - LOS MAS CONVENIENTES

RECORTE
esta solicitud
y envíela a
LA PIEDAD
Bmé. Mitre
y Cerrito
Bs. Aires

SOLICITUD DE CREDITO

Sres. F. Córdoba y Cía.

Solicito un crédito de \$..... en mercaderías de vuestra casa y
amortizable en diez mensualidades.

Ofrezco como codeudor al Sr.
..... domiciliado en la calle..... No.....

Nuestras referencias podrán obtenerlas Vds. de acuerdo a los datos que
consignamos más abajo.

	Nombre	Domicilio
Del Solicitante
Del Codeudor.
	Empleado en	Comerciante en el ramo de
Del Solicitante
Del Codeudor.
	Propietario de	Otras referencias en
Del Solicitante
Del Codeudor.
R	Saludo a Vds. muy atte S. S. S.	
	FIRMA DEL SOLICITANTE	FIRMA DEL CODEUDOR PARA CONTROL SOLAMENTE

Cualquier duda le será prontamente
resuelta consultando telefónicamente a
nuestra Sección Informes. - Teléfono Mayo (38) 3041.



decer llegué, como siempre, al jardincito. Y, como siempre, empecé una canción que no llegué a terminar. Una voz masculina interrumpió mi canto. Oscar Amato, el conocido barítono, que pasaba casualmente delante de mi jardín, se detuvo al escucharme. Y no quiso seguir sin saber quién era la muchacha que cuidaba sus flores y regalaba su voz.

LA REALIDAD DE UN SUEÑO

Aquella tarde fué la más feliz y la más inolvidable de mi vida. ¡Claro que yo había querido siempre cantar! Pero ¿cómo atreverse a presentarme ante un director desconocido, sin más referencias que mi vocación profunda, que mi deseo ferviente de exteriorizar mis sentimientos?...

Oscar Amato me brindó la oportunidad. Y desde aquel atardecer en que se interrumpió mi canto para entablar conversación con un desconocido empezó una nueva vida, completa, feliz. Desde aquel día no pongo en mi canto más que lo que siento. Por eso es que canto tanto...

—Y tan bien —agregamos de inmediato—, haciendo estrictamente justicia y asegurando una verdad que, de más está decirlo, conocen muy bien todos los oyentes de Radio Belgrano.

LA encontramos en su casa. Un hogar alegre y coqueto que evidencia claramente la presencia de una mujer joven y bonita. En cada rincón hay un detalle que está hablando elocuentemente de unas manos suaves y delicadas.

Mientras atiende nuestro llamado observamos. Primero, un jardincito cuidado con esmero y dedicación. Ahora, esta salita familiar, acogedora, que parece darnos la bienvenida con la belleza de sus decorados y la comodidad de sus sillones modernos.

La figura que sale a recibirnos borra nuestra buena impresión, para hacerla inmejorable. Podíamos haber adivinado, por el estuche, la joya que se encerraba en él. Alta, esbelta, rubia y hermosa. Además, simpatiquísima y amable, la dueña de casa, Ada Villarreal, marca la amabilidad del saloncito con una sonrisa de cordialidad.

COMIENZA EL INTERROGATORIO

En tan grato ambiente y en tan en-

SU MAYOR EMOCIÓN

—Esto sucedió hace cuatro años —Ada Villarreal sigue con sus recuerdos—. Desde entonces he actuado en distintas emisoras de la capital hasta llegar a los micrófonos de

ADA VILLARREAL FUE CANCIONISTA POR DECISION DEL DESTINO

cantadora compañía la conversación se vuelve fácil y agradable. Nosotros la dejamos hablar un poco. Que ella cuente sus comienzos y sus ambiciones. Escuchamos.

—Yo debo tener un hada madrina. Un hada de la buena suerte. De esas que hablan tanto los cuentos que escuchamos de niñas. Porque mi vida es también un poco como si fuera un cuento. Primero sueños, muchos sueños. Y un día, el deslumbramiento. La realidad de uno: el más querido. Fué quizá como, a fuerza de soñarlo tanto, se quedó en mi vida definitivamente.

Ada Villarreal habla con suave voz. Nos parece, efectivamente, estar escuchando una de esas bonitas historias que nos contaba la abuela para que durmiésemos, y que empezaban:

—Era una rubia princesa...

—Que cantaba todo el día en la humilde casita de un barrio de Buenos Aires —continúa Ada. como si hubiera leído nuestro pensamiento—. La mayor alegría era venir hasta el jardín, al atardecer, y repasar mis plantas mientras cantaba. Y un atar-

L R 3, donde desarrollo mi modesta labor desde hace ya unos meses.

—¿Algún proyecto?

—Por el momento cumplir mi contrato en esta emisora lo mejor posible. Después...

Hay en la entonación de la palabra y en el tono de la voz un deseo de contarnos algo, de comunicarnos una idea, aún mejor, un anhelo secreto que no puede darse a conocer

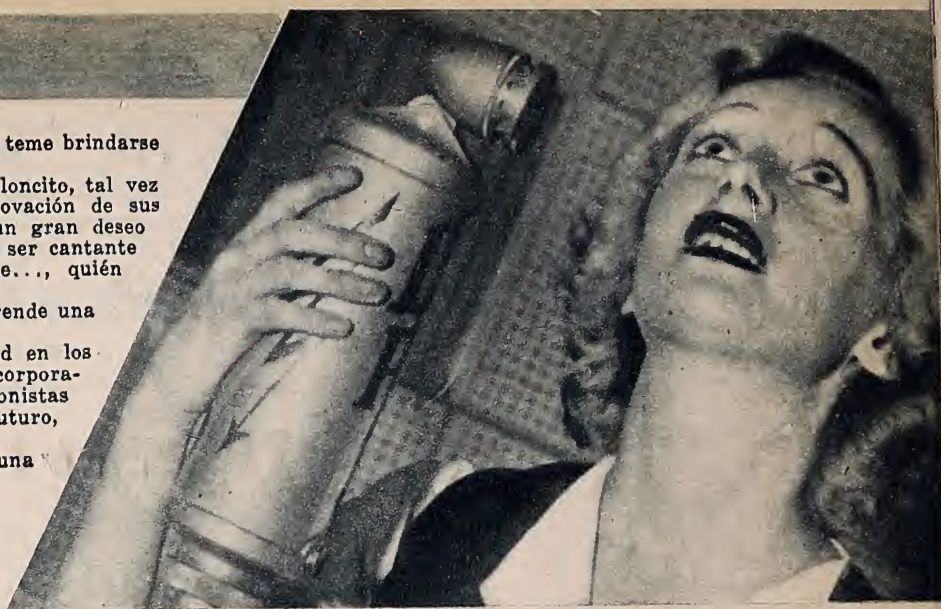
sin un poco de titubeo, ya que es tan íntimo que teme brindarse así, desnudamente.

—Sin embargo —quizá la semioscuridad del saloncito, tal vez la atmósfera confidencial que ha creado la renovación de sus recuerdos—, Ada Villarreal nos cuenta. Hay un gran deseo insatisfecho en mi vida. Siempre he ambicionado ser cantante lírica. ¡Quién sabe si estudiando, empeñándome..., quién sabe!...

Y en los ojos profundos de Ada Villarreal se prende una mirada de éxtasis, de ensueño..., de lejanía...

Es, actualmente, una voz de magnífica calidad en los programas del "palacio", cuya dirección la ha incorporado al grupo de sus futuras estrellas. Pocas cantonistas como ella, por lo demás, con tanta fe en su futuro, con mejor vocación por su arte.

Debe aguardarse, entonces, su porvenir, como una esperanza firme.



El rostro de Ada Villarreal, juvenil y agraciado. A sus méritos artísticos une el no menor de su figura singularmente elegante y su grata belleza.

ANULA
EL
SUDOR



PROTEGE
LOS
VESTIDOS



Toda virtud y todo encanto se anula, ante el olor de una axila transpirada.

Como la higiene no es suficiente, para las personas de transpiración fuerte o excesiva, recomendamos el empleo de Antisudoral-Desodorante Le Sancy. Se elabora en dos graduaciones:

Normal e Instantáneo.

Frascos de 0.70 y 1.20

Perfumaria
Dubarry
del Amor

PEPE ARIAS VIVIRÁ EN UN CAMIÓN HABITACIÓN DURANTE EL RODAJE DE "KILÓMETRO 111"

NOTICIAS
COMENTARIOS

PRIMER PLANO

PALPITOS
PROYECTOS

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

ÓRDENES POR "ONDA CORTA"

En anterior oportunidad "Primer Plano" dió la noticia de que Side, con motivo de la filmación de la película "De la sierra al valle", había instalado en Córdoba un campamento de trabajo que marcaba una etapa para la cinematografía criolla.

Ahora tenemos que volver a referirnos al espíritu innovador de Alfredo Murúa, propietario de esa filmadora, para comunicar a nuestros lectores que en la azotea de la Side ha sido instalado un transmisor de onda corta, por medio del cual se propalan órdenes dirigidas al campamento de Córdoba. Este moderno medio es una demostración de la capacidad de nuestro cine y del espíritu progresivo de quienes luchan dentro de él.



Angelito Magaña, el galán de veinte años, que terminada su labor en "Con las alas rotas", se apresta a secundar a Pepe Arias en "Kilómetro 111".



Oscar Soldati, cuyo trabajo de "La ley que olvidaron" lo consagra como un cómico capacitado para la cinematografía. Posee una personalidad de positiva atracción sobre el espectador.

NOTICIARIO SINTÉTICO

● Pepe Arias ha solicitado la instalación de un camión con cuatro camas, cocina y "demás dependencias", para poder seguir sin sobresaltos las exigencias de la filmación de "Kilómetro 111". Se sabe ya que ese film contará con abundantes exteriores, que serán tomados en el partido de Florencio Varela. Pepe, en esa forma, tendrá su camión en la puerta del Maipo, y en él se instalará al terminar sus tareas teatrales. El camión se dirigirá a Florencio Varela y allí pasará la noche. En esta forma, su sacrificio va a ser mínimo y podrá estar siempre en condiciones de atender las exigencias de una pesada labor como es la de actuar en exteriores.

Esta novedad viene a poner una nota curiosa en nuestro ambiente y a traducir el amor que por su trabajo siente uno de los cómicos más cotizados del cine criollo.

¡Bien por Pepe!

● Moglia Bart inició el rodaje del film que tiene prometido a la Argentina Sono Film. El protagonista será Floren Delbene. El ambiente, de pistoleros, y los estudios, Fasam. Sobre estos estudios ya dimos nuestra opinión.

Como estimamos a Moglia y a Delbene, esperamos que ellos superen la categoría que la productora ya les ha señalado.

● Ángel Magaña, el galán de veinte años más cotizado de nuestro cine, ha sido contratado para acompañar en tal carácter a Pepe Arias en su próxima película. Actualmente está terminando "Con las alas rotas". Sobre esta labor no se tienen antecedentes. Su director, Caviglia, no quiere largar prendas prematuras. Tiene razón. ¡Es tan difícil acertar antes del estreno!

● Cástulo Castillo opinaba en el "hall" del Monumental que la obra de su padre, el libreto de "La ley que olvidaron", era superior a lo que muestra la película del mismo nombre. Por nuestra parte, creemos que ese film está bien realizado, lo que no impide que el argumento fuera superior a lo que se muestra.

● Son numerosas las felicitaciones llegadas hasta Primer Plano, con motivo de la defensa que hiciera- mos de Olinda Bozán y Arturo Mom en nuestra crítica de la película "Villa Discordia".

● En la película "Sierra Chica" el joven cantor Virgilio Coria interpreta el vals "Alas de oro" y el tango "Sierra Chica". Interviene, también como cantor, Enrique del Cerro. La orquesta fué dirigida por Alejandro Scarpino.

● Los directores de "Las de Barranco" encontraron una calle cortada —Prudan— que reproduce fielmente una calle del Buenos Aires de 1810. La filmación despertó gran curiosidad en la populosa barriada de Parque de los Patricios. Olinda Bozán, sobre todo, fué aplaudida cariñosamente.



Roberto Fugazot, que con Gola, María Santos, Codecá y Laurita Hernández, integra el reparto de "Nace un amor", película filmada para Pampa Film por Luis Savlasky, sobre libro y diálogos de Alfredo Volpe.

ESTRENOS PROXIMOS

"La rubia del camino", 6 de abril, en el Monumental; director, M. Romero; protagonista, Paulina Singerman. Sello, Lumiton.

"El diablo con faldas", 13 de abril, en el Monumental; director, I. Pelay; protagonista, Florencio Parravicini. Sello, Argentina Sono Film.

Una toma de "Ronda de estrellas", film que dirigió Jack Davison, y que cuenta con la colaboración interpretativa de Marujita Pacheco Huergo, nuestra conocida cancionista y compositora.



FILMS TERMINADOS

"Nace un amor". Director, Savlasky; protagonista, José Gola. Sello, Pampa Film.

"La vuelta al nido". Director, L. Torres Ríos; protagonista, José Gola. Sello, Efa.

"Con las alas rotas". Director, O. Caviglia; protagonistas, Magaña y Faust Rocha.

"La chismosa". Director, Enrique Susini; protagonista, Lola Membrives. Sello, Lumiton.

"Una prueba de cariño". Director, Ernesto Vilches; protagonistas, Los Bohemios.

"Sierra Chica". Dirección, Roberto Irigoyen; protagonista, Rodolfo Vismara. Sello, Buenos Aires Film.

FILMS EN PREPARACIÓN

"El canillita y la dama". Director, L. C. Amadori; protagonistas, Rosita Moreno y Luis Sandrini. Sello, Corporación.

"De la sierra al valle". Director, Berg Giani; protagonistas, Alberto Gómez y León Zárate. Sello, Side.

"Busco marido para mi mujer". Director, A. Mom; protagonistas, Arata y N. Francy. Sello, Efa.

"El gaucho Cruz". Director, L. Torres Ríos; protagonista, José Gola.

Dos directores en puerta: Enrique de Rosas y Orestes Caviglia. El primero, para Pampa Film; el segundo, para Argentina Sono Film. Personalidades de fondo arraigo teatral, lucharán para imponer condiciones en la cinematografía.



NORMA CASTILLO

"LA LEGION PERDIDA" UN NUEVO SUCESO RADIO- TEATRAL EN RADIO STENTOR

AMOR y odio..., recuerdos que abrazan la imaginación de los soldados de la legión extranjera..., arena y sol del desierto africano..., mujeres enigmáticas con el alma oculta tras el velo morisco..., rumor de luchas y desafíos..., sed de agua y sed de besos...

En este clima de misterio se desarrollan los episodios de "La legión perdida", radiodrama en episodios de Carlos B. Dumont, que Radio Sténtor comenzará a difundir el 19 de abril, a las 18 horas.

Norma Castillo —voz de violoncello, intérprete sutil del amor y la aventura—, encarnará el principal personaje de "La legión perdida"; tendrá un nombre musical, "Aicha Ben Said", y una psicología de heroína de leyenda, satánica y virginal a un tiempo.

La obra se irradiará con montaje musical y sonoro de Felipe Logiovine y Néstor Crisci, y el propio director artístico de Radio Sténtor, doctor Isidro J. Odena, dirigirá los minuciosos ensayos que demanda una producción de esta categoría.



ARTURO PALITO

SIGUEN SU JIRA



Chela, en un instante de su viaje a Perú, a bordo del "Arizona", parece querernos demostrar su falta de miedo al mar.

Y aquí lo tenemos a Freddy, en el mismo buque, avizorando, posiblemente, los éxitos que espera para su labor en las emisoras estadounidenses.

Con un éxito que evidencia el interés que había despertado el solo anuncio de su jira, Chela y Freddy, la simpática pareja de animadores que tan difundida labor cumplieran en nuestras principales emisoras, continúan su jira por el Pacífico rumbo a los Estados Unidos. Algunas semanas en las principales ciudades de Chile, Perú después, Cuba y México en breve. Todas las presentaciones de ambos animadores evidencian en esos sucesos el valor artístico del número por ellos presentado.

Un delicado ramillete

formado con flores de naranjo que envolviera el ambiente de suave fragancia, tal es la sensación que nos produce cuando aspiramos el exquisito perfume de la

Colonia La Franco

(Verdadera Aqua de Colonia)

Y se explica dado que contiene Neroli y Petit Grain, esencias de las hojas y flores de naranjo respectivamente.

Pacientemente aguardamos, antes de ponerla en venta, que la obra del tiempo se cumpla en ella, combinando las esencias hasta fijarlas en un delicioso "bouquet".

La vendemos muy barata, suprimiendo para ello todo lujo de presentación.

En sencillas botellas de

900 cc. a \$ 6.50;

de 480 cc. a \$ 3.40

y de 80 cc. a \$ 0.70.

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo
Sarmiento y Florida Buenos Aires



UNICATO AL'OLLIO

EL CEBOLLITA
PORTEÑO
N.º 1

CUMPLE

Tres meses de actuación por el micrófono de L R 1, Unicato Al'Ollio, el simpático pibe porteño interpretado por el actor Augusto Codecá, que hace las delicias del público oyente con el relato de sus aventuras de purrete camorrero y rompe vidrios.

Unicato es el chico ingenuo, señor de los terrenos baldíos, que tiene, por sobre todas las cosas un gran amor por su mamá (Su mamá la más buena y más linda del mundo). Y vive su barrio, sus inquietudes, sus rabonas, el mundillo ese tan poco comprendido de la infancia, y que Billy Kerosene, el popular cronista de temas deportivos, ha sabido captar tan bien para filtrar entre las ocurrencias del pibe, una ternura y una emoción, que más de una vez es un sacudón de recuerdos, un trozo de la niñez que volvemos a vivir con la ilusión y la sencillez de las cosas buenas.

Unicato hace desfilar todo su mundo: su perro "Sexton Blake", a quien un día lo agarra la perra y lo hace luchar, tal la desesperación de Chaplin, con el hombre del lazo, para salvarlo, y para quien, después, roba a su mamá el kilo de milanesas. La

"Porota", la chica a quien él quiere con la ingenuidad del pibe, y por la que se siente dominado con la tiranía que puede poner una chica de 12: "Unicato, si me quiere, cómpreme 10 de tortas..."

La Tía Lucrecia que hace 20 años que hace solitarios para saber si se casara ese año y hace 20 también que no le falla ninguno. Y sigue tirando las cartas...

El tío sinvergüenza a quien despiden de las pompas fúnebres porque cuando pasan los clientes, los saluda diciéndoles: ¡Salud!...! ¡Salud!...! Los cinco gatitos que nacieron en su casa y por los que corre de un lado para otro

cuando la mamá los quiere regalar...

Sus reflexiones, ingenuas, de una ingenuidad que mueve a risa y que sin embargo a veces nos emociona, nos ata al juguete divino de la infancia, porque vive en espíritu esa inquietud de todos los pibes del mundo y que un día, también vivimos nosotros.

La pregunta, el interrogante, que lo preocupa: ¿A quién querré más? ¿a la "Porota" o a "Sexton Blake"? A la chica mandona que lo hace objeto de todos sus caprichos o al perro fiel a quien él ordena: "Sexton Blake", ¡párese ahí y pida perdón...!

Ese es Unicato, el personaje que ha conquistado la simpatía de todos los oyentes, hondamente humano, y que es un recorte de nuestra niñez llevado a la Radio.

Protéjalos a tiempo!

Su hijito ya va a la escuela! Los estudios y el crecimiento le exigirán ahora un tremendo desgaste de energías, que al no reponerse a diario, lo debilitará peligrosamente. Proteja a su hijo contra ese grave riesgo! Ayúdelo a sobresalir en sus estudios! Ayúdelo a desarrollarse sano y fuerte! Dele a su hijo tres Toddys por día!



TODDY

Contiene Vitami-
nas, Carbohidratos,
Proteínas, Calcio,
Hierro y Fósforo
orgánico.



REAPARECE EL CUARTETO BUENOS AIRES



Después de descansar durante los meses estivales, reaparece hoy, 1º de abril, en Radio Belgrano, el Cuarteto Buenos Aires. Número de notable calidad artística, su "rentree" debe causar grata impresión entre los oyentes de las emisoras del "palacio".

JOVEN CANCIONISTA

Aurora Hernández, joven cancionista de L R 3, ha vuelto al micrófono, señalando una etapa de excelente superación. Canta por Radio Belgrano, Portaña y Mitre, acompañada por un homogéneo sexteto.



"RENTREE" de J. DE CARO

A partir de la fecha, podrán los admiradores de Julio De Caro sintonizar las interpretaciones de su gran orquesta por la onda de Radio El Mundo. El autor de "Copacabana", en efecto, se reintegra a sus actividades profesionales, tras un prolongado veraneo, habiéndose preparado intensamente para afrontar el juicio popular en esta su nueva temporada.

Se apresta, asimismo, a ofrecernos sus modernísimas versiones en tango rítmico, que habrán de depurarle, seguramente, lucidos éxitos.

EXCELENTE FOLKLORISTA PARAGUAYA

Sara Benítez, una eficaz cancionista paraguaya, que se ha presentado por Radio El Mundo conjuntamente con la orquesta folklórica dirigida por el maestro Francisco Alvarenga.

Usada
por todas
las personas
de buen
gusto



Agua Colonia BRANCATO

El perfume
de moda

En el salón teatro Lasalle, el miércoles 6 del corriente, a las 21.15 horas, ofrecerá un recital de guitarra la concertista argentina María Herminia Antola. El programa del mismo abarca composiciones de Ponce, Villa-Lobos, López Chavarrá, Sáenz de la Maza, Pujol, Turina y Moreno Torroba.

RECITAL DE GUITARRA



RADIO ANDIA



PEDRO LAXALT

Córrecto actor de radioteatro y galán cinematográfico, que acaba de cumplir un año de actuación continuada en "Recuerdos de Amor", por L. R. 3.



Oswaldo Fresedo empujando la batuta al frente del conjunto estable con que actúa ante los micrófonos de Radio Belgrano, en carácter de exclusividad radiotelefónica.

—Nací en La Paternal. En el barrio de La Paternal. En una casita con jardín. Allí viví hasta los catorce años. Edad feliz e irresponsable. Edad que me tenía atado a las esquinas, comentando con los muchachos del barrio los temas palpitantes.

—¿Así que usted perteneció al Club de las Esquinas?

—Pertenecí, y a ese club le debo lo que soy. Es que allí, en rueda de muchachos, oí hablar del bandoneón. Yo ni concebía qué forma tenía el bandoneón. Recuerdo que lo imaginaba como un violín grandote. Pero un día los compañeros más "paseados" me llevaron a un café en donde ejecutaba un trío. Guitarra, violín y bandoneón. En el violín ejecutaba Francisco Canaro. En el bandoneón, Augusto Berto. Me enloqueció el sonido del bandoneón. Tanto que desde ese día no pude pensar en otra cosa. Es que en ese instrumento afluyan mis dos vocaciones: la de músico instintivo y la de muchacho de Buenos Aires que intuía que, con ese aparato, se habría de consustanciar el tango para siempre.

—¿Y cómo realizó su sueño?

—Sin darme cuenta. Con diez pesos pude comprarme una concertina de diez notas a cada lado. Aprendía de oído y a medida que sacaba piezas populares aumentaba mi entusiasmo. Entonces decidí jugarme el todo por el todo y comprar un bandoneón. Yo estudiaba en una academia la carrera de perito mercantil. Mi padre pagaba treinta pesos mensuales. Yo mismo era el encargado de llevar el dinero a fin de mes. Medité el plan y lo cumplí heroicamente. Falté dos meses a la academia y con los sesenta pesos "defraudados" compré un bandoneón de sesenta teclas. Allí vino lo grande. Mi padre, justamente indignado, armó una verdadera tremolina. Yo, herido en mi responsabilidad de "artista", me fui de casa. En el alma, una duca terrible; en la cabeza, mil ideas de triunfo; en la mano, la caja del bandoneón.

DE CÓMO FUI TAMBIÉN PINTOR DE VACAS

—En ese tiempo se construían en La Paternal varias casas baratas. Junto con un amigo conseguí un puesto de pintor para blanquear piezas interiores. Cada pieza nos reportaba un peso y cincuenta centavos. Casi nunca podíamos terminar una pieza en el día. Tiempos duros, amigo. Al lado de donde trabajábamos había un baldío donde pastaba una vaca negra. Un día, por broma, blanqueamos la vaca. Cuando llegó el vasco no la reconoció y

dió aviso a la policía de que le habían robado el animal. El final se lo podrán imaginar...

LA VUELTA AL NIDO

—Pero al poco tiempo volví a casa de mi padre. Volví corriendo. Los muchachos de la esquina habíamos jugado una broma pesada al dueño del almacén. Éste salió con un revólver y se encaró directamente conmigo. Salí a todo vapor. El almacene-

OSVALDO FRESEDO MUSICO Y AVIADOR

ro detrás mío. Desesperado, no tuve más remedio que ganar la puerta más cercana; la de mi padre. Me subí al molino que teníamos en el jardín y me tiré en el techo. Pero este accidente sirvió para que me reconciliara con los míos y para que mi padre aceptara la vocación musical que amenazaba llevarme por tan extraviados caminos para su cumplimiento. El primer gesto fue la compra de un bandoneón que costaba doscientos pesos. Ensayaba a dúo con mi hermano Emilio. Él era violinista. Un violinista con oído de fierro. Tocaba piano hasta que acertaba con la nota. Cuando la pescaba se iba a un fortísimo para que lo oyeran. A pesar de todo, conseguimos trabajo. Completamos el conjunto con la colaboración de un guitarrista y nos contratamos en un café de la avenida San Martín. Ejecutábamos los sábados y domingos. Ganábamos cuatro pesos. Al poco tiempo nos solicitaron de un famoso café

OYENDO EJECUTAR A BERTO

ME ENAMORE DEL BANDONEON

de Maldonado y nos dieron cinco pesos y ejecutábamos todos los días. Eran ciento cincuenta pesos al mes. Me parecía que ya había tocado el cielo con las manos.

CON FRANCISCO CANARO Y JULIO DE CARO

—En 1916 ya era un intérprete respetable. Mi amor al instrumento me llevó a dominar sus secretos. Entonces pude formar en un conjunto donde actuaba como violinista Francisco Canaro y nos encontramos en el Montmartre. Después pasamos al Royal Pigall, situado en los altos del Tabarís. En 1917 me independicé y actué en el Armenonville, entonces de gran nombre. Tenía de compañeros a Tito Rocatagliata y a Juan Carlos Cobián. Cuando terminaba la temporada me vieron para llevarme a inaugurar el Casino Pigall. Para no aceptar el trabajo pedí un sueldo que entonces era muy grande: veinte pesos diarios. Ante mi sorpresa me los otorgaron. Entonces les dije la verdad; no me gustaba intervenir en una orquesta vulgar y sin valores musicales. Ante esta determinación mía, me

dieron autorización para componer la orquesta a mi manera y contratar los elementos que creyera necesarios. Acepté y formé un conjunto con mi nombre. Recuerdo que el primero a quien vi fué a Julio De Caro, amigo mío, que en ese entonces actuaba en El Parque. Julio aceptó y, además, me propuso la colaboración de un pianista: José Rizzutti. El mismo que aún actúa en mi orquesta. Estuvimos juntos hasta 1920. En esa oportunidad recibí un ofrecimiento original de la Casa Víctor. Se trataba de hacer un viaje a Norteamérica para grabar cincuenta tangos en Nueva York, junto con Enrique Delfino y Toto Rocatagliata. Nos pagaron cinco mil pesos y los gastos de viaje y estada. La tarea duró un mes. Nosotros nos quedamos durante seis. Recuerdo que íbamos por Broadway y nos parábamos ante los grandes letreros. Delfino me retaba: "No mirés los letreros, que nos van a tomar por extranjeros". Regresamos de Norteamérica y formé un cuarteto con Delfino, Rocatagliata y Ferrazano. Después formé mi orquesta y con ella inauguramos el Maipú Pigall. También ejecutamos en el Abdulla, el Tabarís y el Armenonville.

MI AVENTURA DE AVIADOR

—En 1922 recibí el brevet de piloto de la Federación Internacional de Aviación. Mi maestro fué el capitán Olivero. Mi brevet tenía el número 321. En este momento creo que supera los cuatro mil. Al poco tiempo de rendir examen y ya más experimentado, intervine en una carrera de aviación conjuntamente con pilotos de la talla de Kingsley, Husset, Hilcoat, Ballot, Pagliet, Luro y otros de idéntico renombre y capacidad. La casualidad o la suerte quiso que yo ganara esa carrera. Los diarios relataron el asunto y mi nombre se vió envuelto en aplausos. La gente hizo la novela romántica del músico aviador. A los pocos días de la carrera, fui con mi orquesta a la estancia "La Cecilia", hogar del general Urquiza. El general, al terminar el baile, se enteró de que yo era el ganador de la carrera. Me llamó y, delante de todos los invitados, me felicitó en voz alta y dándome la mano, dijo: "Estos

son los argentinos que hacen falta a la patria". Cohibido por tales palabras agradecí y mientras lo hacía iba retrocediendo. Por ello no vi una piel de oso que estaba a mi espalda. Tropecé con la piel y me caí. ¡Hubiera querido haberme transformado en humo! ¡Es que era ridículo que después de haber cruzado incólume el espacio, viniera a caerme encima de un oso! ¡Contrastes de la vida!

LOS PRÍNCIPES REALES Y ROTHCHILD

—Cuando llegaron a Buenos Aires los príncipes de Gales y de Saboya, tuve el placer de actuar en las fiestas que se les brindaron. Con el actual duque de Windsor recorrí las catorce provincias. Era un gran muchacho. Siempre se acercaba a mí y pidiéndome el bandoneón me decía en perfecto castellano: "Me gusta mucho el tango. Es la danza más linda del mundo". Pero

esto no es nada. Estando en París con el conjunto, un día recibí la visita de un hombre de edad y de aspecto muy humilde. Me pidió precio para actuar en una fiesta familiar. Le di el presupuesto y me lo rebajó con tesón. Me lo rebajó más de la mitad. Al poco tiempo me ente-



Fotografía obtenida en los Campos Eliseos de París, junto con los músicos que entonces integraban su renombrado conjunto típico. Como siempre, la alegría de la sonrisa de Fresedo, pone una nota de optimismo.

ré de que ese señor era el barón de Rothschild, uno de los hombres más ricos del mundo.

PARÍS, BRUSELAS, NUEVA YORK

—Quiero que ustedes sepan que he viajado mucho. Creo que a los viajes les debo, por otra parte, mucho de lo que soy. El viaje amplía el espíritu. Yo tuve la suerte de usar mi profesión para conocer vastas zonas de Europa y parte de Norteamérica. En París actué en grandes teatros. Lo mismo en Bruselas y Madrid. En Nueva York, además, tuve la fortuna de estar incorporado al elenco artístico de la National Broadcasting. Eso fué en 1930. Después, a los tres años, volví sin la orquesta. En esa oportunidad pude dirigir a un gran conjunto, en audiciones que se propagaron a través de cientos de emisoras encadenadas.

"Y ahora estoy completamente amarrado al puerto de mis amores viejos; a estos amores de Buenos Aires que lo van siguiendo a uno en sus andanzas por todos los caminos del mundo, como si las interjecciones de las ausencias se aferraran al corazón, pusieran en él sus recias raíces y lo obligaran a permanecer siempre fiel a los recuerdos. He andado mucho. He roto horizontes. He descubierto muchas cosas novedosas y he dado a mi espíritu una amplitud generosa que hoy me alienta en mi obra, pero siempre, absolutamente siempre, he andado con el recuerdo de Buenos Aires dentro de todo mi ser.

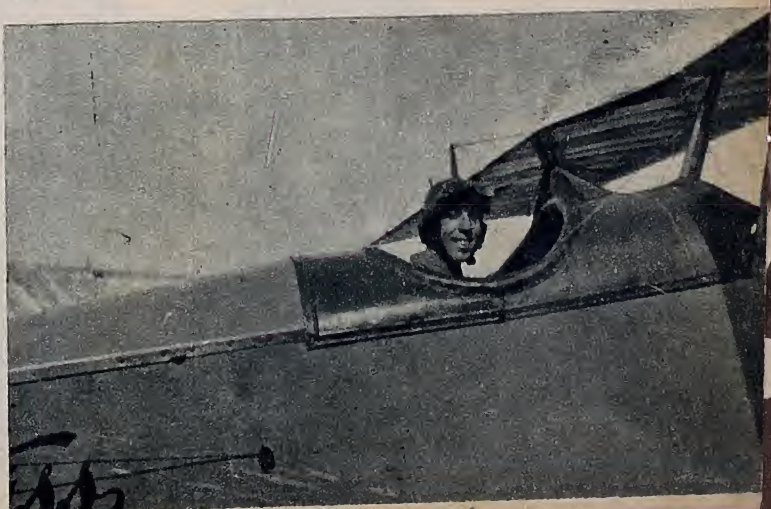
—¿Nada más?

—Nada más, amigo. Esta es toda mi historia. Mi historia a largos trazos. Lo demás, es reciente. Demasiado reciente para poder ser historia. Y, por otra parte, ustedes y el público lo conocen al dedillo.

Con esta humilde y elegante contestación de Osvaldo Fresedo, cumplimos con el deber de poner punto final a la biografía de un artista como él, que ha sabido superar, en base a un esfuerzo constante, las posibilidades de la música popular argentina.

Osvaldo Fresedo sentado en la carlinga del avión que usó en 1923 para actuar en una prueba aérea donde al salir triunfante adquirió un extraordinario renombre personal.

Osvaldo Fresedo tal cual es actualmente. Su apostura personal lo destaca como a una de las figuras más elegantes de la música popular.



DEBUTÓ Fernando Ochoa. Lo habíamos anunciado con un mes de anticipación. Lo informamos en el número anterior. Lo comentamos, ampliamente, en esta oportunidad.

Es que Fernando Ochoa es un artista de verdadero arraigo popular y todos sus movimientos roban la atención y la curiosidad del público.

Pero en esta ocasión no queremos reducirnos al simple comentario, si no más bien dar nuestra opinión terminante sobre los contornos de este resonante retorno.

En primer término, creemos acertada la contratación firmada por el rubro de los señores Grego, ya que nadie mejor que Fernando Ochoa para expresar los lemas argentinitas que fundamentan y mueven la propaganda de los productos de esta firma. Es necesario encontrar una unidad de acción entre las banderas propagandísticas y el significado de la personalidad del artista encargado de animar las audiciones. En ese sentido, el



público, y es en esa lucha donde su talento improvisativo y su rápido ingenio adquiere mayor fuerza. Eso pasa con los oradores. Hay oradores de monólogo y oradores de polémica. Ochoa, dentro de esa comparación, vendría a ser el orador de polémica. Frente al público se inspira. Se agranda. Se ilumina. Aparecen en él aspectos insospechados, y que ni él mismo presiente momentos antes entre bambalinas. Así, precisamente, logró sus sorprendentes y rápidos triunfos del teatro París.

EL ACIERTO DEL "AUDITORIUM"

Por eso calificamos de acierto la resolución de la firma avisadora de hacer actuar a Fernando Ochoa delante de las repletas plateas del salón "auditorium" de Radio Belgrano. Y por eso, en las actuaciones que hasta hoy le hemos escuchado, pudimos comprobar que su trabajo encontraba allí su mejor ambiente y su gracia se encontraba envuelta en un marco propicio. Y las ventajas de su más brillante trabajo redundan no en beneficio de los espectadores, cosa minúscula frente al resto de escuchas, sino muy especialmente en el de todos los oyentes afectos al arte del gauchito amigo.

Este año, Fernando, más aplomado que entonces, nos mostrará el punto justo de su alta capacidad artística y habrá de convertirse, no lo dudamos, en uno de los números sensacionales del corriente año.

La calidad de su arte y la inmensa popularidad de que goza así lo hacen esperar. Digamos por último, que "Manufacturas Particulares", con su contratación, ha señalado uno de los records de la presente temporada.

FERNANDO OCHOA

acierto, como en esta ocasión, recoge diez puntos.

OCHOA NECESITA AL PÚBLICO

Confesamos que en radiotelefonía Fernando Ochoa no había, hasta hoy, logrado superar la eficacia de sus actuaciones cumplidas desde el escenario radioteatral del París. Y no porque el viento de la decadencia enfriara su arte, sino porque las circunstancias no lo volvieron a favorecer como entonces. Esas circunstancias son los espectadores. Ochoa es un gran actor del micrófono, pero su actuación radial tiene que apoyarse en el público. El necesita en su trabajo realizar esa empresa diaria de luchar con el

**EVOCO EN EL AUDITORIUM
SUS GRANDES HORAS DEL
TEATRO PARIS.- SU DEBUT
NOS LLENO
DE ALEGRIA
Y EMOCION**



Fernando Ochoa, en la noche de su debut, posa junto a los señores Dalmiro y Adolfo Grego, de la firma manufactura "Particulares", que auspician la audición.

envasada rue de feliz resultado.

Los discos del Cuarteto de Roberto Firpo poseen una venta extraordinaria. Pero previamente este conjunto había obtenido gran éxito a través de la onda de Radio Belgrano. Un conjunto similar y que llegó al disco sin antecedentes radiales fué el Quinteto de Don Pancho. Algunos dicen que este conjunto pertenece al maestro Francisco Canaro. Nosotros no contamos con la información al respecto y por lo tanto no queremos arriesgar ningún juicio, a pesar de lo cual confesamos que ese quinteto nos recuerda, en mucho, a las interpretaciones que hacía Canaro en sus primeros tiempos. Este quinteto cuenta con muchos admiradores y su venta es de importancia.

En esta reacción quienes se benefician son las composiciones antiguas. Especialmente los tangos de la guardia vieja que ejercen gran atracción sobre los discómanos.

La resurrección del disco sería una nueva fuente de ingresos para intérpretes y compositores. Y además, una forma de que las más grandes interpretaciones populares queden estampadas. Esto, con el tiempo, tendrá un valor extraordinario como recordación.



Don Enrique de Rosas, cuya voz ha quedado estampada en el disco como la de todos los grandes actores de nuestra lengua. Estos discos son de mucha atracción por el número de los admiradores que ellos poseen.

RRECCION DEL DISCO POPULAR?



Francisco Canaro continúa siendo la orquesta que más bailables vende. En él muchos ven al director secreto del Quinteto de Don Pancho. No podemos certificarlo, aunque el estilo le pertenece.

EL VA INF

PROCEDENTES de Francia, y con un objeto preconcebido, llegan al Marruecos francés las señoritas Graciella y Lena Loti, hermanas. Sólo una de ellas —Graciella— sabe en realidad el motivo de ese viaje, que es el de dar con un hermano, quien, por motivos de índole familiar, buscó en la Legión el olvido de sus males. Lena desconoce el motivo del viaje, que su hermana Graciella se encarga cuidadosamente de ocultar, por cuanto con ello ansía cumplir el pe-

nombre Silfa, que va a visitar a su padre, el coronel Margueritte, jefe de la Legión. Le trae el propósito de investigar el porqué de la separación de sus padres, ya que mientras uno permanecía en la Legión, como jefe, según hemos dicho, la otra reside en Francia, dispuesta a no reanudar la vida de hogar con su marido. En la Legión, entre otros, existen dos soldados —Marlén y Juan de Dios— cada uno de los cuales lleva oculta una tragedia interior. Al frente de ellos está el sargento Fourquet, prototipo del déspota y amigo

Arce
vuelto
obra r
su hab
las 22
Radio I
de "El
no", q
conju
Porte
arrolla
cuya t
al lect
dicción
raros
tes. E
de los
autor



"LA BRUJA"
(Marta Peña)

"JUAN DE DIOS"
(Eduardo Parla)

"SILFA"
(Olga Montec)

"MARLEN"
(Enrique Roldán)

"LENA"
(Lucila Sosa)

dido postrero del padre de ambas, que no quiso que su hija menor se enterara de la existencia de ese hermano, ya que al saberlo, hubiera conocido otros detalles referentes a la madre, a la que no conocieron, y para quienes había dejado de existir. De ahí la angustia de Graciella cada vez que su hermana pone los ojos en un legionario, puesto que en cada uno de ellos cree adivinar al hermano, al que no puede individualizar, primero, por no conocerlo, y segundo, porque la inmensa mayoría de los legionarios cambian sus verdaderos nombres, y buscan en la Legión el olvido de su pasado. Simultáneamente, con Graciella y Lena, llega al Marruecos una joven de

de las mujeres, a las que cree rendidas de amor ante sus plantas. Secretamente, Graciella siente que su corazón se inclina ante Marlén, pero és-

EL VALLE DEL INFERNO

te no hace caso de sugerencias y desprecia a las mujeres, de las que ni oír hablar quiere. En las inmediaciones del cuartel existe un café o taberna, de propiedad de Adis, una mujer árabe, que también siente inclinación por Marlén, sin resultado, desde luego. Merodeando esos lugares y viviendo de la caridad pública y a veces de lo que le dan en el café de Adis, va La Bruja, pobre mujer cubierta de pingajos y de quien se sospecha pueda estar en contacto con los moros, sirviéndoles de espía para el el contrabando de armas, pues existe un detalle altamente sugestivo: ella, La Bruja, cruzó El Valle del Infierno, lugar denomina-

ra, sin embargo, no estar en contacto con los moros, pero nuevos detalles la presentan, en efecto, como una mujer sospechosa, que oculta, bajo una simulada locura, quién sabe qué oscuras actividades. Tal, por ejemplo, lo ocurrido al levantar una patrulla de legionarios un fortín: es enviada al frente de la patrulla por si los moros, al reconocerla, vuelven marcha atrás. De suceder tal cosa, quedaría probado, en efecto, que La Bruja está al servicio de los moros. Y así sucede, pues, al aparecer de improvviso un número excesivo de moros dispuestos a atacar la patrulla, La Bruja es en-

El Marmota ha a presentar una audición en 30 horas, por Val del Infierno que interpreta su auto "Estampas" y que des- un argumento, antes ofrecemos or, de fuerte con- emocional y de acientos hilan- a decir, la técnica mejores éxitos del



"FANDIRA"
(Machita Olivares)

"CORONEL
MARGUERITTE"
(Máximo Gáraldes)

"MELITÓN"
(Pedro Florito)

"GRACIELLA"
(Mary Lewis)

"SARGENTO
FOURQUET"
(Alfredo Arocha)

do así porque nadie, fuera de los moros, ha podido cruzarlo sin riesgo de su vida, o hallando la muerte en la mayoría de los casos. Ella asegu-

viada delante, y el enemigo, como una orden, depone toda actitud belicosa y retrocede ante el estupor de los legionarios, que ahora más que nunca, creen en la culpabilidad de dicha mujer. Por todas estas circunstancias es condenada a muerte, y... basta, amigo lector. Hasta aquí llega la síntesis de "El Valle del Infierno". El resto lo irá usted sabiendo todas las noches, al sintonizar Estampas Porteñas.

La parte cómica está a cargo de una simpática española —Fandira— que ha venido de Francia como dama de compañía de Silfa, la hija del coronel; y de Melitón, un legionario que sabe Dios cómo fué a parar a la Legión, y que es el asistente del coronel.

LA MARIMBA CUZCATLAN

En programas de Radio El Mundo ha reaparecido la Marimba Salvadoreña Cuzcatlan, que ya en anteriores temporadas había actuado por esa onda. Su repertorio ha coincidido con la incorporación a su repertorio de novedosas composiciones del folklóre centro-americano.



HOMENAJE A HUNGRIA

EN LOS PROGRAMAS DEL PALACIO

Tenor de educación vocal lograda en las más rigurosas disciplinas del arte lírico (ha actuado en "Alta Scala" de Milán), Tito Perini logra actualmente en Radio Belgrano, Pertenencia y Mitre una de las notas de mayor calidad y de mayor fello.



Radio Spléndid volvió a asociarse a la celebración del aniversario nacional húngaro, cediendo su micrófono por media hora al diario de esa colectividad "Delamirikai Magyar", cuya dirección, con la presencia del ministro húngaro en Argentina, desarrolló un programa del que participaron el tenor Tino Dani, el profesor Kinaki y el magistral violinista Ferens Holtay, quienes posan en la nota.



CONCIERTO DE MARIA LUISA ANIDO

En el Politeama, la semana anterior, ofreció María Luisa Anido una muestra más de su soberbio dominio de la guitarra. Su concierto fué escuchado por crecida concurrencia. La intérprete posa, en esta nota, acompañada por familiares y el empresario, señor Weytengh.



La concertista, a quien conocen nuestros lectores radioescuchas a través de su brillante actuación en "Federal", hace meses, durante el transcurso del recital que ofreciera la semana anterior en el Politeama.

UNA PRESCRIPCIÓN MEDICA, PERFECTA

Para estómago, hígado e intestinos

La fórmula de las Píldoras de Vida del Dr. Ross, va impresa en cada frasco. Pídesela a su médico y pregúntele qué opinan su eficacia y sienten satisfacción al recomendarlas a sus clientes. Saben que engañan a nadie pues la experiencia de más de 45 años en miles de hogares en el mundo han demostrado hasta la evidencia que no hay substitutos para las Píldoras de Vida del Dr. Ross para combatir el estreñimiento, biliosidad e indigestión. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross toman al acostarse y a la mañana si-

guiente, NO DURANTE LA NOCHE, se desocupa bien el vientre y uno se siente lleno de vigor y de contento porque el organismo funciona con toda salud y perfección. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross estimulan el hígado, no ocasionan cólicos ni retortijones y no debilitan el organismo. Son la fórmula de un médico especialmente estudiada para tratar el estreñimiento y la biliosidad. Cuesta muy poco convencerse pues se venden a sólo \$ 0.70 el tubo PARA MAS DE UN MES, en todas las Farmacias. Cómprelas hoy!



FESTEJARON UNA FECHA GRATA



Arriba: doña Rafaela de Canaro, rodeada por el cariño de sus hijos Francisco, Rafael y Humberto. El segundo, recién llegado de Europa.

Abajo: doña Rafaela de Canaro, rodeada por un íntimo grupo que integran sus hijos, sus hijas políticas, la nieta y Miguel Buccino, que es como de la casa.

Francisco, Humberto, Mario, Rafael y Juan Canaro, festejaron una fecha altamente grata. La más grata que se pueda mencionar: el cumpleaños de la madre, doña Rafaela de Canaro,

madre del hogar modesto donde los populares músicos encontraron un calor de afecto y aprendieron un honesto afán de progreso amasado con ejemplos.

Ellos, en su primera infancia, supieron de la amargura de la pobreza y lucharon para salir de ella. Y en toda la lucha contaron con el apoyo de una mano cariñosa y firme: la de la madre. Por eso hoy, que ella ha cumplido setenta y seis años, se dieron cita a su alrededor para recordar los esfuerzos cumplidos y para medir el terreno andado, y por eso también, cuando Francisco levantó su copa y brindó por la felicidad del honesto hogar, una lágrima se asomó a todos los ojos. En los hijos fué lágrima de agradecimiento. En la madre, fué lágrima de satisfacción.

Complacidos damos este dato y asociamos nuestro mejor deseo para la ventura de una noble mujer que supo tener la virtud superior de los pájaros frente al nido lleno de pichones.

NELLY OMAR, ACTUARA EN PALMOLIVE

La cancionista argentina Nelly Omar, conceptuada con justicia como una de las más gratas promesas entre las intérpretes populares, acaba de ser contratada por Palmolive, con carácter de exclusividad, para actuar en sus programas por Radio Belgrano, los martes y viernes a las 21 horas.

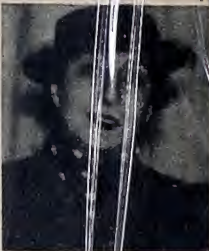
Compartirá así la joven cancionista las carteleras de esa difundida audición, en la que, durante el mes de abril, como se sabe, actuarán también Buono-Striano y Enrique de Rosas con igual carácter de exclusividad.



EN ABRIL SE PRESENTA LOLA MEMBRIVES

Radio Spléndid acaba de determinar la fecha en que hará su presentación ante sus micrófonos la gran actriz española Lola Membrives, contratada, como se sabe, por L R 4 para protagonizar la audición "Los grandes momentos de las grandes obras".

Lola Membrives debutará en los últimos días de abril próximo, debiendo popularse sus audiciones los días lunes y miércoles, a las 21.30, y los sábados a las 13.30 horas.



Loretta Young

27th. CENTURY FOX

Revela a Vd. su secreto de belleza!



EVITE EL RIESGO DEL "CUTIS COSMETIZADO" MANCHAS, TEZ OPACA, POROS DILATADOS - YO USO POLVO Y ROUGE, PERO LOS QUITO TOTALMENTE CON JABÓN LUX DE TOCADOR!



Jabón Lux de Tocador



"EL CABO RIVERO", PELICULA EMBELLECIDA DE POESIA HISTORICA

La Cinematografía Joly estrenó en la sala del Cine Teatro Monumental una película filmada sobre la obra teatral perteneciente a don Alberto Vacarezza y que a través de la adaptación cinematográfica mantiene, íntegramente, el nombre, la letra y el espíritu.

La conocida fábula del sainete, en verdad, poco se prestaba para su adaptación al cinematógrafo, ya que la materia fundamental de la pantalla —la acción— estaba ausente y substituida por el brillo arromanzado del lenguaje criollo, por la numerosa presencia de tipos de ambiente y —noble intención— por un deseo de reivindicación histórica frente a una literatura teatral que, con reiterada parcialidad, desposeyó al sector federal de todo sentido moral.

Coronatto Paz, novel adaptador y director, tomó frente al libreto una postura respetuosa, y sin agregar lo que faltaba —acción—, se dedicó a exaltar precisamente lo que sobraba: ambiente, poesía y evocación.

Desde un ángulo estrictamente cinematográfico le formulamos el reproche que surge de ese olvido por lo esencialmente cinematográfico. Pero desde un punto de vista argentino le agradecemos su preocupación por reconstruir el alma y la materia de la época más recia de nuestra historia. Reconstrucción que adquiere tonos magníficos en muchos y largos trozos del film donde las costumbres, los trajes y los rincones de la aldea dibujan la belleza del viejo Buenos Aires y donde el lenguaje florido, la pureza de los cantares y la exaltación de las virtudes del alma criolla tienen la fuerza suficiente para internarnos en una atmósfera de apacible y evocadora poesía.

Arrastrado por la premeditada inclinación hacia este material, Coronatto Paz, con toda valentía, olvidó la preceptiva obligada y llevó su inspiración por caminos emocionados.

Todo ello contribuye a que, en determinados momentos, la película nos infunda la impresión de que estamos frente a un director de ruda personalidad, capaz, en cuanto pueda desdeñar, por superadas, las vallas del oficio, de brindarnos un trabajo propio y audaz. Trabajo propio que habrá de encontrar valorización si Coronatto Paz sigue, como en este su primer trabajo lo anuncia, internándose en la historia, el paisaje y el alma de la tierra criolla.

LA INTERPRETACIÓN

Enrique Muíño, héroe y personaje central del asunto, nos entrega la estampa de un mazorquero limpio de alma y fiel a la causa de Juan Manuel. Vacarezza hizo de este cabo un símbolo. En su obra significa la adhesión desinteresada del gauchaje a la figura fuerte del restaurador de las leyes. No el mazorquero sanguinario y venal, sino el criollo enamorado de quien aparece ante sus ojos como el criollo que mejor defiende a la tierra gaucha de las acechanzas que vienen con las banderas marinas. Y Muíño entra en el símbolo claramente. A su trabajo sigue en calidad la labor de María Esther Pomar, una mulata vivaz y de natural movimiento.

En el "Cabo Rivero" se destacan como factores fundamentales la calidad de la fotografía y del sonido, como asimismo el alto valor de las reconstrucciones y de los trajes de la época.

La música, que es buena, encuentra su mejor altura en las danzas, magníficamente fotografiadas.



*¿No te imaginas lo
que envidio tu cutis!*



Y sabe usted lo que contestó la amiga?



EL POTE UN PESO

“En tus manos está el tener un cutis como el mío. Es muy sencillo: usa Crema Irradiada Ultravioleta. De noche, aplicada en forma de masaje, la crema Irradiada Ultravioleta tapa celeste (cold-cream), y por la mañana, al realizar tu “toilette”, te aplicas como base de polvo la crema Irradiada Ultravioleta (tapa negra), y en ocho días te dirán a ti lo que me acabas de decir:

No te imaginas lo que envidio tu cutis!

**CREMAS IRRADIADAS
ULTRAVIOLETA**

Tapa negra: seca para el día y como base de polvo.
Tapa celeste: Cold-Cream para la noche.
Tapa roja: ASTRINGENTE. Elimina la grasitud y los poros dilatados.



CONDE HÉCTOR.—Yo soy algo médico para ti... Estas últimas noches te has fatigado mucho, y te encuentro muy pálida.
CLOTILDE.—No..., no es cansancio. Es...

CONDE HÉCTOR (Ricardo Argemí).—Si... Todo esto se refiere a mí... "Amor que ha combatido"... ¿Qué más claro?... La felicidad de verme todos los días...



ALICIA (Mecha Caus).—Al acorde de una música dulce y armoniosa...

MARCIAL (Antuco Telesca).—Y al compás de tu voz y tu sonrisa...

"ALICIA"

La heroína de la novela que comienza a irradiar Mecha Caus hoy, viernes 19, a las 22 horas, por Radio Prieto, es una criatura nacida para el renunciamento. Colocada por el azar y gracias a una camaradería iniciada en los años escolares, en un ambiente extraño, solemne y en funciones de institutriz, Alicia, sin proponérselo, enciende pasiones, desencadena odios, en medio de los cuales se mueve su pureza como la flor simbólica se yergue inmaculada en mitad de la charca. Asediada por un sentimiento nacido en el equivoco; hostigada por el odio enfermizo de un Cuasimodo implacable, Alicia afronta todos los sacrificios posibles, alentada por un amor que palpita en ella sin el atisbo de una sola esperanza.



CLODO (José Mazzili).—¡Por mí la han despedido del castillo!

ALICIA.—¡Oh!...

CLODO.—Soy yo el que lo hizo!... Mi vida pertenece a la condesa Clotilde; yo velo por ella;... ¡soy el guardián de su dicha!...



CONDE HÉCTOR.—¡Muy pronto será el cumpleaños de Clotilde!... Si la Beba fuera capaz de pintar unas flores, para obsequiar a su madre...

ALICIA.—Descuide usted, señor conde. Yo me encargaré de que sus deseos se vean cumplidos.



MARCIAL.—¿Piensas, Alicia?
ALICIA.—Sueño, Marcial... Sueño en una dicha inmensa,
en una felicidad ignorada, en un amor... sublime...



CLOTILDE (Ilde Pirovano). — ¿No quieres venir conmigo, Beba?

BERA.—Es que...

ALICIA.—Ve con tu mamita, querida... ¿No la oyes, acaso?...



...el famoso purgante y depurativo
de la sangre, de eficacia indiscutida
desde hace un siglo.



Ahora es la mejor época del año para
depurar su organismo, librándolo de
las impurezas que constituyen un
constante peligro para la salud.

Su acción hace desaparecer las
toxinas acumuladas, haciendo correr
por sus venas una sangre rica y sana

Girolamo
PAGLIANO



Nuit de Noces

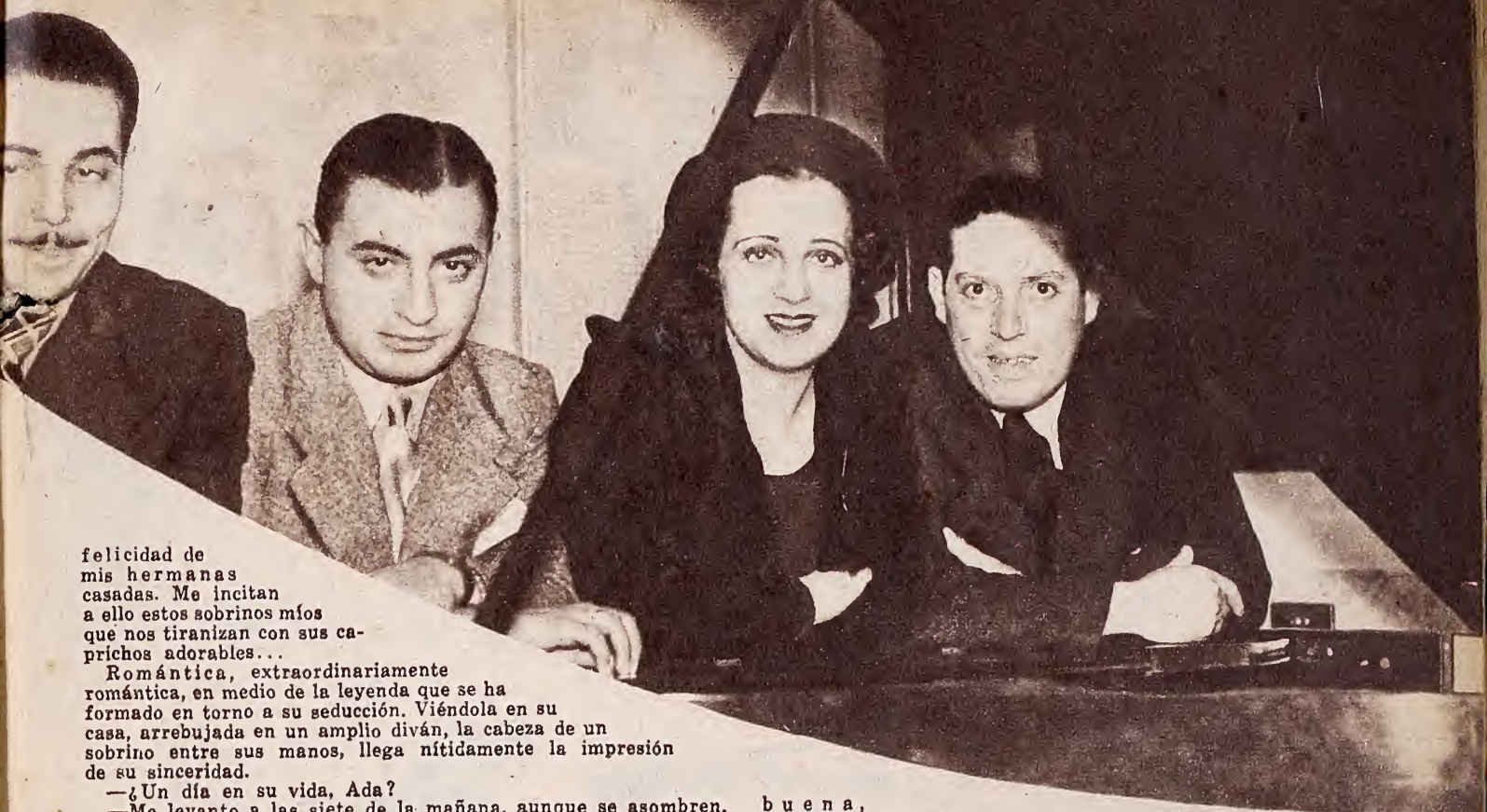
Todo un éxito en lápiz para
labios, nunca igualado.

NUIT de NOCES.

el único lápiz labial de mayor aceptación en Sud América,
que día tras día, aumenta considerablemente el número de
consumidoras, por considerarlo el mejor lápiz para labios.
Compre Ud. señorita un lápiz NUIT de NOCES que en él
encuentra todas las cualidades que buscaba. Suavidad,
persistencia y con estuche de lujo, al moderado precio de:

70 centavos.

Imbrosciano Hnos. - Junín 151 - Buenos Aires.



felicidad de mis hermanas casadas. Me incitan a ello estos sobrinos míos que nos tiranizan con sus caprichos adorables...

Romántica, extraordinariamente romántica, en medio de la leyenda que se ha formado en torno a su seducción. Viéndola en su casa, arrebujada en un amplio diván, la cabeza de un sobrino entre sus manos, llega nítidamente la impresión de su sinceridad.

—¿Un día en su vida, Ada?

—Me levanto a las siete de la mañana, aunque se asombren. Y me acuesto, invariablemente, a las diez de la noche. De mañana,

nita, voy a misa, todos los días. Y a muchas iglesias, porque en todas tengo hechas mis promesas. Después, es un día normal. Tan sencillo como el de cualquier mujer porteña. Tengo el "hobby" del cine y de las confiterías. No creo que pueda reprochárseme, ¿verdad?

FILMARA PELÍCULAS

—Eso del cinematógrafo es interesante. ¿Piensa filmar otra vez?

—Estoy en eso. Se me han ofrecido contratos, que no he resuelto todavía. Pero tengo la esperanza de que, cuando me decida, será para hacer alguna cosa artísticamente de valor. Maquillada, dicen que "salgo"

muy bien en la película. Alicia Vignoli, al llegar de Norteamérica, me enseñó personalmente sus observaciones en Hollywood. Concretamente, nada más que eso. Pruebas, de las que estoy muy satisfecha. Preferiría, sí, de llegar hasta las cámaras filmadoras, papeles intensamente dramáticos. Se adaptan mejor a mi temperamento que los temas frívolos. En eso estriba, también, mi preferencia dentro de los tangos. No puedo cantar sino tangos de garra. Lo otro, el tango acaramelado, no se ha hecho para mí. Ni lo siento ni lo comprendo. Por eso, debe ser también, que los mejores éxitos los he logrado con aquellos tangos cuyas letras llegan hasta lo más profundo del corazón.

Ha recorrido todo el itinerario de nuestra curiosidad, con la simpleza de quien camina en tierra firme. No hay, en ella, nada que pueda ocultarnos. Franqueza en la expresión, firmeza en la mirada, que trasluce su alma.

Eso Ada Falcón. Esas, sus palabras, con respecto a ella misma.

b u e n a , puede pecar de tonta. Pero simplísima, de vida clara, como es clara el agua de un arroyo serrano. Todo eso, y nada más que eso. Con ello soy feliz.

Después la dejamos, llevándonos en los ojos el panorama de su vida diaria, de su vida íntima. El saldo es esta nota, en la que hemos querido que ella misma dijera su verdad. La ha volcado a raudales, en palabras sencillas, ansiosa de que alguna vez un reportaje a ella dedicado revelara a una Ada Falcón que no sospechara quizás el público.



SUPONEN QUIENES NO ME CONOCEN

Pero de todo, una sola frase, como síntesis, obsesiva en su vida:

—Antes que nada, por sobre todo, afirmen eso. Que soy exactamente distinta a lo que quisieron fuera, en sus ataques, quienes no me han querido bien. Una mujer que de simple, a veces, puede parecer ingenua. De



INAUGURA SUS ESTUDIOS UNA GRAN EMISORA PARAGUAYA

Hace pocos días ha estado en Buenos Aires un distinguido broadcaster paraguayo. Nos referimos al señor Américo Miranda, director artístico de Z P 9, Radio América de Asunción, importante emisora de aquel país hermano, a la que se introducirán, a partir del 15 del corriente mes, una serie de reformas llamadas a señalar vigorosamente la etapa de superación que cumple. Y la noticia es tanto más interesante para los radioescuchas argentinos cuanto que Z P 9, en fecha próxima, comenzará a propalar algunas de sus audiciones en cadena con Radio El Mundo de ésta, presentando la mayor atracción artística paraguaya del momento: Asunción Flores, autor y director de orquesta de sensacional popularidad en su patria.



La ubicación de Radio América, de Paraguay, es inmejorable. Está situado su equipo transmisor en Recoleta, uno de los rincones del Paraguay que mejor se prestan a las necesidades del broadcasting.

Tiene un corazón de oro, pero es... "La Mujer Señalada"

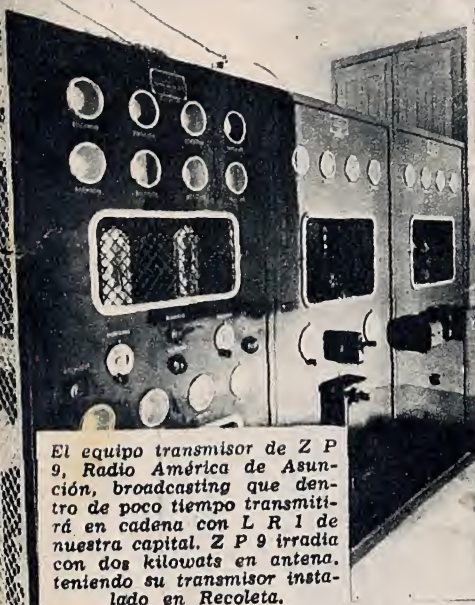
TIENE UN corazón de oro..., es graciosa y encantadora. Por su espíritu de verdadera compañera, todas quisieran ser sus amigas, pero... es "La Mujer Señalada"... la mujer que hasta su propio Jefe trata de evitar. Su problema es el de miles de otras mujeres. Por virtud de la naturaleza... sin quererlo y lo que es peor, sin darse cuenta, ofende involuntariamente a quienes la rodean, debido a la excesiva transpiración debajo de los brazos. Pero, este problema es tan fácil de evitar que hasta parece imperdonable. Basta una simple aplicación de SINODOR, el desodorante moderno, cuya fórmula fué descubierta por famosos especialistas en belleza, para que desaparezca todo temor de ser "La Mujer Señalada". Protéjase Vd. contra este mal involuntario. Use SINODOR. Es más fácil de aplicar... es refrescante y completamente inofensivo para la piel..., protege la ropa y su acción benéfica es más duradera.



El frasco grande ECONÓMICO sólo cuesta \$ 1.10.

SINODOR

ES MEJOR Y CUESTA MENOS



El equipo transmisor de Z P 9, Radio América de Asunción, broadcasting que dentro de poco tiempo transmitirá en cadena con L R 1 de nuestra capital. Z P 9 irradia con dos kilowatts en antena, teniendo su transmisor instalado en Recoleta.

El frente del edificio recientemente construido de Z P 9. La inauguración de su nueva etapa concordará con una serie de importantes adquisiciones para sus programas, conociéndose entre ellos a Samuel Aguayo y su orquesta, que en junio irán al Paraguay.



NOTAS DE LA SEMANA

BLANCA PODESTA EN RADIO BELGRANO



La gran actriz argentina Blanca Podestá presentó, juntamente con el primer actor Mario Danesi, recientemente en Radio Belgrano, onda por la que actuará este año exclusivamente, interpretando algunas escenas de "El amor renace", obra póstuma, como se sabe, de Enrique García Velloso, y que finalizó el conocido autor Luis Rodríguez Acasuso.

SIGUE el EXITO de las VERBENAS



Radio Prieto continúa transmitiendo con éxito sus "Verbenas españolas", los días domingos, entre 15.15 y 17.45 horas, espacio que animan J. Cano Moresco, María Rosa y Juan María, contando con la colaboración del Castimiro Ortas y la rondalla Caavilla Prim.

ALICIA VIGNOLI COMENTARISTA



Chas de Cruz, siguiendo su interesante novedad, presentó la semana anterior por Radio Belgrano a Alicia Vignoli en carácter de comentarista cinematográfica. Es digno de destacarse el hecho de que Alicia desechó crecidas propuestas para llegar a la radio, para aceptar desinteresadamente la invitación de Chas.



ECOS DEL GRAN PREMIO DEL SUR

El Gran Premio del Sur llevó hasta el micrófono una nota de gran atracción, antes, durante y días después de su desarrollo. Veamos a Carlos Garbarino, brillante segundo de la carrera, reportado por don Pedro Fiore para la onda de Radio Spléndida.

TRIUNFA NUEVAMENTE



Nestor Fera, la voz más auténticamente criolla de nuestra radiotelefonía, está triunfando rotundamente, por una vez más, en Radio Belgrano. Sus audiciones constituyen un motivo de enorme interés para los oyentes amantes de nuestra música campera.

DEL ELENCO DE EL MUNDO



El popular bandoneonista cordobés Ciriaquito Ortiz, uno de los provincianos triunfadores en Buenos Aires, hizo su reaparición, recientemente, por Radio El Mundo, con evidente suceso de popularidad. Lo acompañan, en la nota, los hermanos Pucio.

Corporación
Cinearte Argentina
PRESENTA A

74 ESCENARIOS DE GRAN
COSTO Y DE REALIZACIÓN
ARTISTICA QUE SORPRENDE
RA POR SU GRANDEZA
MOVIMIENTO Y EXCELEN-
TE INTERPRETACION.

Elías Alippi

him

CON
MARUJA GIL QUESADA
ADA CORNARO • ROSA CATA
ESTHER PAONESA • SEBASTIAN CHIOLA
ELISARDO SANTALLA

distribuye:
LA SUD
AMERICANA
RIO BAMBA 333
BUENOS AIRES

DIRECCION
ELIAS ALIPI
ARGUMENTO
ALIPPI Y SCHAEFER GALLO
MUSICA
HERMES PERESSINI
COREOGRAFIA
MERCEDES R.
QUINTANA

PARTES 2
150

LAVALLE 780

GRAN CINE
MONUMENTAL

DESDE
HOY

Emp: COIL Y DIFIORE



PREGUNTAS RESPUESTAS

¿Por qué tienen olvidada a Dorita Davis.

POROTA DE CAPITAL.—Compartimos su juicio acerca de Dorita. Es simpática y excelente cancionista. Lo que usted pide aparecerá oportunamente en **RADIOLANDIA**.



¿Era Domingo Conte el cantor que **RADIOLANDIA** dijo había fracasado en pruebas para películas? ¿Por qué se fué de Radio Belgrano?

DIEZ ADMIRADORAS DE CONTE (Pringles).—No se trataba de Conte, pero sí de otro cantor de Radio Belgrano. Las causas de su alejamiento de **L R 3** habría que preguntárselas al propio Conte y a don Jaime Yankelevich.

¿Qué edad tiene Charlo? ¿Qué dirección tiene? ¿Cómo conseguir una fotografía del conjunto **D'Arienzo**? ¿Cómo su autógrafo?

ELDA Y CHICHITA (Rafaela).—Charlo tiene, actualmente, 29 años. Su dirección es un poco difícil de lograr, máxime ahora en que viaja a Estados Unidos. La foto de **D'Arienzo**, como su autógrafo, solicítela a **Radio El Mundo**, Maipú 555.



¿Está de novia Libertad Lamarque con su pianista Malerba?

ROSITA (Santa Fe).—Que nosotros sepamos, no.

¿Antonio Sureda, director del trío de su nombre, ¿es casado o soltero?

URUGUAYITA ENAMORADA.—Soltero, señorita. Y felicitaciones por sus esperanzas...

¿Quién debutó antes, Ignacio Corsini o Agustín Magaldi? ¿Qué edad tienen?

I. M. J. (Eragado).—Corsini comenzó antes que Magaldi. La edad de ambos: Corsini sobre los cuarenta. Magaldi tras el umbral de los treinta.

¿Por qué no actúa en películas Camila Quiroga, siendo tan gran actriz? ¿La contratará Sono Film? ¿Me mandará su foto?

DIAMANTES QUEBRADOS (Capital).—Pronto reaparecerá en el lienzo Camila Quiroga, aunque no se sabe por qué compañía. Su foto, pídale a **Radio El Mundo**.

¿Cuáles son mejores orquestas? ¿Canaro o D'Arienzo? ¿Lo-muto o Fresedo?

DOMINGO FORNACIARI (Chivilcoy).—Se trata, en este caso de preguntas que se responden según gustos personales. Por eso, preferimos no contestarlas.



¿Qué color de ojos tiene Mercedes Simone? ¿Y Libertad Lamarque?

NEGRITA DE JUNIN.—Los ojos de Mercedes Simone son casi negros. Los de Libertad, azules. Lamentamos su juicio sobre Vilches, Los Bohemios, Neda Franc y la voz de Chas de Cruz. Se trata, evidentemente de "su" propio gusto. Tenga por norma, para juzgar figuras populares, que, si han logrado serlo, algún mérito deben poseer.

¿Por qué no actúa Elías Fort? ¿Cuál fué la causa de su alejamiento repentino de Radio El Mundo?

FIEL OYENTE DE FLORIDA.—Elías Fort sufrió un gravísimo ataque de peritonitis, mientras actuaba por **L R 1**. Tuvo que ser internado sin tardanza y operado con éxito. Apenas repuesto, volverá al micrófono de la misma emisora.

¿Es pariente Héctor Palacios, de Palacios, el que integra el dúo con Bayardo? ¿Por qué Radio El Mundo no lo pone en sus mejores programas?

UNA LECTORA DE "RADIOLANDIA".—No son parientes. Lo demás, pertenece al albedrío de Pablo Osvaldo Valle, que sabe en qué horarios deben ir los artistas de su elenco.

¿Ledesma es novia de Ernesto Famá?

¿Quién es el esposo de Carmen Duval?

¿Libertad Lamarque vive con su esposo?

MARUCA DE TRES ARROYOS.—No son novios. No lo conocemos. Están divorciados, por lo tanto, no viven juntos. ¿Conformes?



VERNIT

VESTIRÁ DE GALA SUS MANOS



El primer esmalte para uñas QUE NO SE EVAPORA

Ahorre casi un 50 % del dinero que usted gasta para esmaltes. Use Vernit. Es el primer y único esmalte que no se evapora... el esmalte que vestirá de gala sus manos, haciendo sus uñas con menos trabajo, por más tiempo y más económicamente.

EL FRASCO SÓLO CUESTA 0.70

VERNIT

PARA TENER UÑAS MÁS HERMOSAS

Un Vecino Dice Cómo Recobró su Salud

A menudo la convalecencia, después de una fiebre o ataque de gripe, se retrasa y el paciente queda por meses sin fuerzas y energías luego de haber desaparecido los síntomas de la enfermedad aguda. En tales casos prevalece generalmente una condición anémica. La sangre, que debe llevar nueva vitalidad a todas las partes del cuerpo, no es capaz de cumplir con su cometido. Antes de que se pueda restablecer la salud y las fuerzas, hay que tonificar la sangre.

"Por más de cinco años", dice el señor G. H. S., activo empleado de Correos, "padecí de una complicación de enfermedades que me dejaron en un estado tan deplorable que apenas podía atender a mi trabajo. Me sentía siempre cansado, sin deseos de trabajar, con dolores de estómago y de cabeza, mareos e inflamación de los riñones y del hígado.

"Seguí varios tratamientos para purificar la sangre y fortalecer los nervios, pero sin resultado apreciable, hasta que un médico de esta ciudad me recetó las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. Después de unas tres semanas de tomar dichas píldoras comencé a experimentar una sensación de bienestar, desconocida para mí desde hace mucho tiempo. Al paso que la digestión mejoraba me sentía con más ánimo y fuerzas. Los nervios se calmaron notablemente y después de seguir el tratamiento por unos 5 meses más, me encuentro hoy libre de las terribles dolencias que tanto me habían molestado".

Las Píldoras Rosadas del Dr. Williams se venden en todas las farmacias.

Librese de los

CALLOS

No los tolere

Apliqueles al acostarse la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor. Los parches alivian el dolor, pero no suprimen el mal.

AQUI ESTA' RIVAS



El Prof. que Ayuda y Presenta en Radios, Teatros, Películas.

CANTO
DECLAMACION
LOCUTOR-RECITADO
DUOS, CONJUNTOS, PIANO RAPIDO
APRENDAN FRAGA 4433
O POR CORREO
A TODO PUNTO DEL PAIS. AMOS SEXOS
ENVIA GRATIS GUITARRAS
BANDONEON, VIOLIN, ACORDEON,
ARMONICA, PIANO, BATER, ETC.

CONSERVATORIO RIVAS

(FUNDADO EN EL AÑO 1921)
(CERCA DEL SBYE. EST. CHACARITA)
LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
PRUEBA DE VOZ GRATIS. EN MICROFONO
VISITE O ESCRIBA. RECIBIRA FOLLETO.
CON RIVAS NADIE FRACASA
SUCURSAL UNICA! LACARI. 8431 (V. DISTR.)

HIGADO-RIÑONES



Tome té "Pachamama", compuesta a base de
YERBAS MEDICINALES ANDINAS.
Venta en farmacias o a sus distribuidores generales "CASA PACHAMAMA". Entre Ríos 350, Bs. As. U. T. 38, 7848. GRATIS: Solicite catálogo de Yervas Medicinales.
Librito - Almanaque 1938, GRATIS



—¿Qué tal? Tanto tiempo, amigo.
—No tanto. Cuatro semanas, apenas.
—¿De vacaciones?
—De vacaciones. Me dediqué a visitar playas, ruletas, piscinas y sierras.
—¿Encontró muchos conocidos?
—Lo que no se imagina.
—¿Entonces no habrá extrañado a Buenos Aires?

—Cállese. ¡Como para no extrañar! ¡La calle Corrientes, el Carnaval porteño! Esos recuerdos no se borran tan fácilmente. Era tanta la nostalgia que tuve que...

...¿hacer un tango?

—No, ¡qué tango! Tuve que tomar la costumbre de escuchar radio a toda hora para estar cerca de la urbe y de los amigos.

—¿Lo que se habrá divertido!

—Acertó. Me divertí como no se puede imaginar. ¡Es tan lindo escuchar a un amigo querido y sorprenderlo en una caída!

—A ver. Cuente. Cuente. ¿Qué amigo cayó?

—Uno que los dos queremos mucho: Wing. Hablando de Simari entró en un perfumado jardín y salió diciendo que reportará al cine mucha simpatía monetaria...

—¿Este Wing tiene una simpatía!...

—¿Monetaria?

—No. Simpatía criolla. Derecho viejo.

—Otro amigo que me reportó grandes momentos de felicidad fué Piñeyro, el lungo Piñeyro. Lo escuché en "Caras nuevas 1938". Con los furcios que brindó se podría hacer un elegante rosario de perlas legítimas.

—Siempre acepto de buen grado sus juicios críticos, pero noto que tiene una inclinación a censurar a los artistas criollos y eso no está bien.

—¡No le permito bajo ningún concepto! ¡Yo censuro a todo el mundo!

¿Me entiende? Sea de donde sea. Así se llame Romillo Romo

o haya nacido en Chile.

—Sí, pero de Romillo Romo no dice nada.

¿Por qué?

¿Eh?

—¿Que no digo nada?

Digo todo lo que usted se pueda imaginar. Para decir todo lo que quisiera

de ese señor serían pocas las palabras del diccionario de la Real Academia.

¿Me entiende? ¿Eh? ¿Qué supone usted que no lo escuché yo también a Romillo Romo? ¿No sabe que tuve que aguantarle monólogos y diálogos con Esther Caravajal? Vamos, hombre.

¡No sea injusto!

—Bueno, perdóneme.

No creía que lo pudiera indignar tanto mi observación.

—Es que usted no tiene derecho a perjudicarme con esa acusación de que sólo ataco a lo nacionalista. Ataco a todos. Y a lo nacionalista como a los demás...

Con su criterio tendría que silenciar los errores de mis compatriotas, y eso no es justo. ¿No es lógico, por ejemplo, que les llame la atención a quienes no cortaron la transmisión cuando el doctor Carulla, en un acto político, se enfrentó delante del micrófono en contra del público y pedía desafortunadamente que retiraran a un bribón que le interrumpía? Es lógico. Créame que es lógico.

—Pero no siempre hay que dedicarse a combatir lo lógico. Lo ilógico ofrece muchas oportunidades para cortar. Por ejemplo: es ilógico que una chica bonita y juvenil, como Maruja Pais, quiera hacer el papel de una vieja criolla, y esa anormalidad se presta para que usted de cuando en cuando, le gaste su gota de veneno.

—¿Ah, no! ¡Veneno no! Yo hago mis comentarios, pero, en general, trato de usar simpatía...

—... simpatía monetaria, como diría Wing.

—Vea, amigo, Wing es de mis íntimos y no quiero que usted use mi pequeña observación para servirse en esa forma abusiva. Wing, pese a ese equívoco, va dar mucho que hacer. En el cine y fuera del cine. Porque tiene talento y viveza. ¿Estamos de acuerdo?

—Estamos.

—Entonces hasta más verlo.

—Y que le garúe.



REFERIRSE a los éxitos de Mario Amaya, "Churrinche", en el medio radial, es remontarse a las primeras manifestaciones del broadcasting criollo. Su vida artística, en efecto, está ligada a los balbuceos de la radiotelefonía criolla, desde su comienzo en la vieja L O Y, Radio Nacional de Estación Flores, en que, por 1927, colaboró en "La hora de La Pampa", célebre en su tiempo. Era, según Churrinche, la época en que había que improvisar, necesariamente, ante el micrófono, porque para los autores era "desdorado escribir en radio". Los tiempos han cambiado, evidentemente. Después, Mario Amaya cantó, en dúo, con Herrera, integrando un número especializado en motivos del norte argentino, que logró amplia popularidad entre los oyentes. Y casi de inmediato logra el más rotundo de sus éxitos como personaje central en todas las novelas de "Chispazos de Tradición", el conjunto que

batió todos los records de radioteatro, en el país, y cuyo éxito ha quedado incorporado a la historia del broadcasting como un motivo casi de leyenda. En "Chispazos" logró Churrinche, tras las primeras dos obras propaladas, una popularidad extraordinaria, difícil de ponderar. En el micrófono o en las salas hacía las cuales llevó González Pulido sus creaciones, ovaciones sensacionales saludaron sus interpretaciones. Después, terminado "Chispazos" y tras algunos intentos junto al trovero Rocatti en "Tardes de campo", crea su propio conjunto, con el que actúa, sucesivamente, en Radio Callao, Radio Fénix y, por último, Radio del Pueblo. En esta última onda parece haber sentado raíces, acompañado inalterablemente por el éxito. Éxito personal y de su capacidad como director, que refirma, ahora, en la obra con la que saldrá a los teatros, en breves días: "El hijo del odio", cuyo original, como de costumbre, tratándose de Churrinche, firma el autor Atilano Ortega Sanz.

UNA NOVELA VERDÍCA

"El hijo del odio", que se propala, actualmente, todos los días a las 20.30 horas, por Radio del Pueblo, está tomada de un hecho verídico, que ocurriera hace muchos años en La Pampa. Tanto así, que múltiples influencias fueron movidas para impedir su transmisión, apenas fueron propalados los primeros episodios, que identificaron plenamente el episodio que señalamos. Se mueven en ella personajes de extraña y sugestiva psicología. Don Aurelio Gómez, verdadero azote de la estancia La Rinconada, muchos años atrás, requirió de amores, siendo rechazado, a La Montera, una fuerte mujer que, sin embargo, cae vencida por la violencia de su seductor, de quien tiene un hijo. El hijo del odio, ya que en su concepción sólo ese sentimiento pudo albergar la madre. Churrinche es el hijo, que ignora al padre y a quien disputa el amor de Juanita, huérfana y dueña, con su hermana Ofelia, de su estancia La Dulce, lindera de La Rinconada y sobre la que Gómez tiene una hipoteca, por deudas del difunto padre de Juanita. Participan, en la trama apasionante, otros personajes vigorosamente delineados por el autor: El Mudo, Inégnito hasta el momento; el indio

UN NUEVO EXITO DE CHURRINCHE Y SU CONJUNTO

El hijo del odio

Ante el micrófono de Radio del Pueblo, en una de sus audiciones acostumbradas. Su labor en radio arranca de las primeras manifestaciones del broadcasting criollo.



Guitarrista de los buenos, muchas veces ha lucido Churrinche esa habilidad para sus oyentes. Su estampa, lo ve el lector, es auténticamente criolla.



Mario Amaya, "Churrinche", personaje central de la nueva obra que propala Radio del Pueblo, diariamente a las 20.30, con marcada aceptación popular.

Lauquen amigo fiel de Churrinche, y con ellos otros que dan mayor animación a la historia que desenvuelve el argumento. Los papeles que dejamos expuestos están a cargo de los siguientes artistas: Churrinche, Mario Amaya; La Montera, Mirta del Sol; Juanita, Esther Sánchez Nuin; Don Aurelio Gómez, N. Orsini; Indio Lauquen, Salvador Frías, siguiendo después un extenso y calificado reparto.

LOS HILOS *de* UNA PODEROSA RED *en*

LT 1
ROSARIO

LV 3
CORDOBA

LU 7
B. BLANCA

LV 10
MENDOZA



STELLA

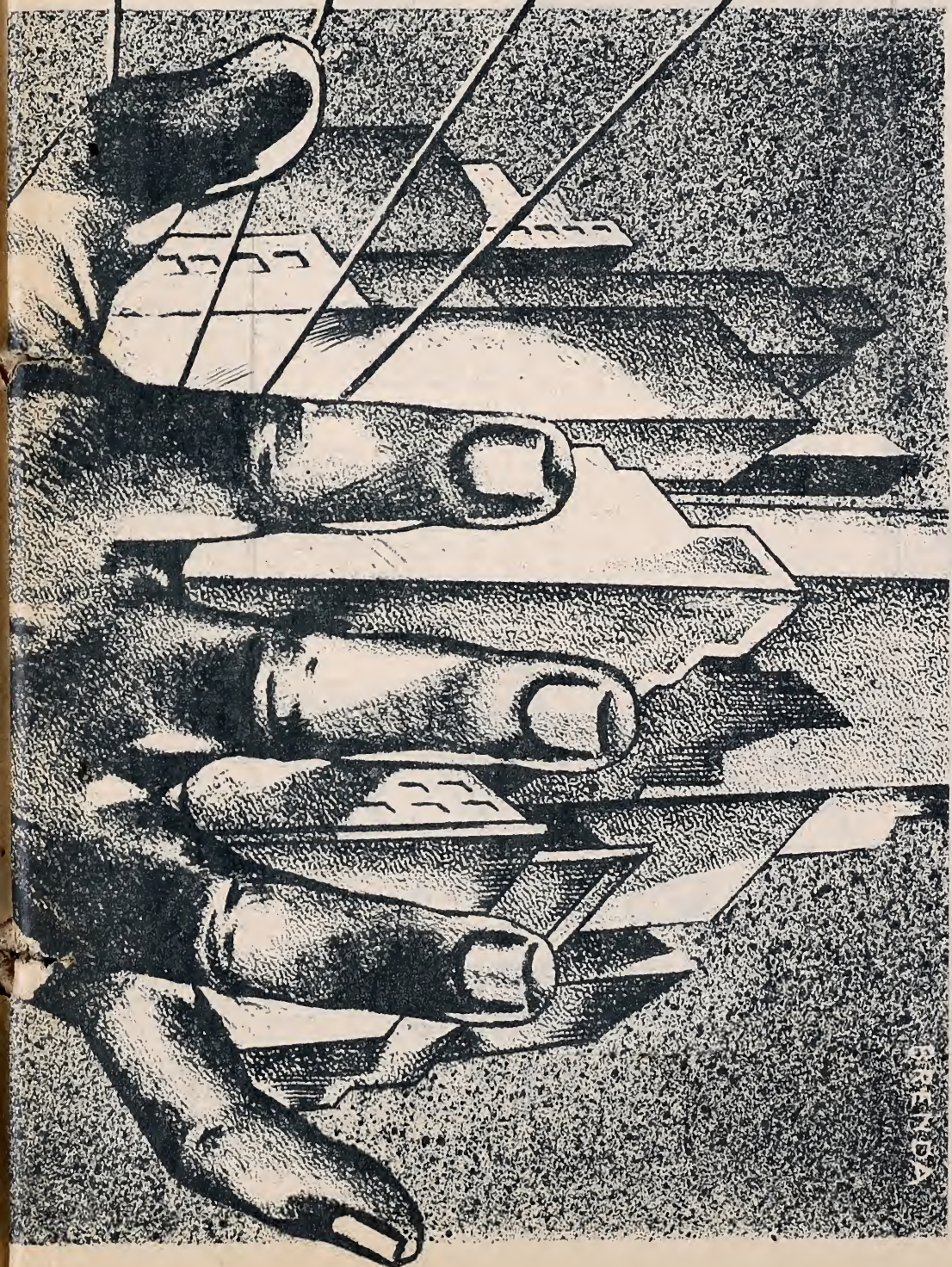
Los Hilos de UNA PODEROSA REDON

LT 1
ROSARIO

LV 3
CORDOBA

LU 7
B. BLANCA

LV 10
MENDOZA





La rubia

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

LA familia de Conte Reynal se encuentra veraneando en las regiones de Nahuel Huapi; en el lujoso y moderno hotel de Liao-Liao.

Al decir la familia, estamos nombrando a los padres, doña Elvira y don Emilio, al abuelo, a los sirvientes y al novio, Raúl. ¿Al novio de quién? Pues al novio de la hija de la familia de Conte Reynal, Isabel, más conocida por Betty, hasta que se inicia la película y por "La rubia del camino", después que la película se ha iniciado.

Betty, eje de toda la familia, ha ido a Liao-Liao con el doble propósito de veranear y de formalizar su compromiso con su novio Raúl. Chica acostumbrada a cumplir con sus más arbitrarios deseos, educada en medio de los tolerantes algodones que forman el cariño del abuelo, el temor del padre y las infinitas complacencias de la madre, tiene de la vida una interpretación egocéntrica. Para ella todo tiene que girar alrededor de sus caprichos. Sus caprichos que no admiten límites y que se fundamentan en el prestigio social de su nombre y de su dinero.

Raúl, su novio, parece trazado sobre idéntico molde. Muchacho joven, deportivo, pujante, encuentra en Betty el amor fugaz de dos almas superficiales y sostiene con ella un idilio de contorno social, y animado por constantes disputas y disparidades. Betty, respondiendo al amor propio, reacciona siempre con improntas de niña mimada. Raúl, fiel a la superficialidad de su carácter burlesco, la sigue con idéntico paso.

Estos conflictos llenan de alarma a doña Elvira y de angustia a don Emilio. Sólo el abuelo, consciente de que la verdadera personalidad de Betty responde a líneas de su raza y está oculta detrás de los caprichos, hijos de una mala educación familiar, observa con sonrisas las "locuras" de la nieta, con la seguridad de que habrá de cambiar cuando llegue a su vida "un hombre de verdad".

La noche en que se va a celebrar el compromiso de Betty con Raúl, éste ha cometido un acto que rompe los nervios de su inquieta novia. Ha aceptado formar parte de una excursión al Tronador. Y lo más grave es que en esa excursión se encuentra Inés Darzoy, una divorciada alegre y madura, a la cual las habladurías le adjudican un flirt de veraneo con Raúl. Betty, desesperada de celos, anuncia a los suyos la resolución de suspender el compromiso. El conde de Malipieri, un grotesco y empobrecido noble italiano que veranea a la pesca de una fortuna, sirve a Betty de elemento de venganza. En efecto, después de haber rechazado con burlas y desprecios sus galanterías reiteradas, resuelve aceptarlo y los dos conciertan celebrar esa misma noche el formal compromiso. La familia se desespera. Las habladurías suben de tono. Betty ha cambiado en unas horas de novio. Cuando vuelve Raúl de la excursión, acompañado de Inés, recibe la noticia por conducto de la misma Betty. Seguro de la superficialidad de su novia, resta importancia a la resolución y prosigue con su malicioso idilio con la divorciada.

Se va a celebrar el compromiso con el conde de Malipieri. Este, inflado de alegría y vanidad. Ella, al borde de estallar frente a una farsa que urde y que si su amor propio quiere llevar hasta el fin, su noción del ridículo trata de cortar allí mismo. Cuando Malipieri quiere sellar el compromiso con un beso —sistema europeo—, Betty, delante de todos, rompe a llorar en un arranque de neurastenia y sale corriendo del salón. Malipieri queda absorto. Los demás, escandalizados. Sólo el abuelo, fiel a su fe en la sangre de su nieta, ríe en un rincón.

Betty toma el auto y se dirige en desesperada carrera camino a Buenos Aires.

Rota la sorpresa de los demás, Raúl, enterado de la fuga, toma su coche, y, acompañado del grotesco conde, sale en busca de Betty.

En un cruce de caminos, Betty toma el que se bifurca a la derecha y, al rato, Raúl, orientado por el conde, toma el de la izquierda.

Pero la fuga de Betty se hace difícil. A los cien kilómetros queda sin nafta. Está en medio de un camino poco transitado. Vencida por los nervios, se duerme en el asiento de la "voiturette". La despierta una voz de hombre que llega de lejos. La voz avanza junto con un camión. Betty, cuando el camionero —Julian— llega a su lado, le pide nafta. Julián no puede satisfacerla porque tiene la justa para llegar a Bariloche. Entonces ella, dispuesta a cumplir su plan de llegar hasta Buenos Aires, le pide que él la lleve en su camión. Julián vacila. Ella insiste. Él acepta.

Betty le da su nombre de pila, Isabel. Él la trata con natural dureza. Ella con orgullosa superioridad social. Pero, en medio de un largo camino, la fuerza de Julián va aumentando su valor, mientras que las pretensiones de Betty se achican. Poco a poco va cediendo. Al principio no quiere compartir la simple merienda de Julián. Después, el hambre le da otro consejo y la acepta.

Julián, oyendo la radio a través del receptor de su camión, se entera de que a su lado va una muchacha prófuga. Trata de entregarla a la policía, pero los ruegos de Isabel lo llevan a continuar con la ayuda. Así la lleva a descansar y cambiar de ropas al almacén de los Méndez, sus amigos. Después, hacen alto en la chusca de Batista. Cuando llegan, Batista se encuentra en una "embarazosa" situación. Su mujer está por tener familia en medio de esa soledad que le impide buscar la ayuda de nadie. Betty y Julián tratan de llenar el vacío. Así, en medio de la agradecida alegría de Batista, nace una nena. Betty y Julián prometen, a instancias de Batista, volver un día para ser los padrinos. Los dos juran cumplir. En el juramento de Betty se trasluce su primer gesto cordial hacia esa buena gente cuya nobleza recién empieza a comprender y cuya humanidad le muestra una nueva forma de la vida. Esa inclinación tierna hacia el hombre fuerte que en mitad de un camino desprecia sus mimos y sus caprichos es el apoyo que encontrará su corazón para quererlo. En el camino, mientras llegan a Buenos Aires, se enamoran. Comparten el frío, las fatigas y los besos. Un perrito suelo que encuentran en la marcha integra la alegría de la pareja.

Así llegan a la casa de los Conte Reynal. Se presentan como los dejó

REPARTO

PAULINA SINGERMAN	Betty Reynal Conte
ENRIQUE SERRANO	Conde de Malipieri
MARCELO RUGGERO	Batista
SABINA OLMOS	Lucía
FERNANDO BOREL	Julián
ENRIQUE ROLDAN	Raúl
ESTHER BUSCHIAZZO	Doña Elvira
JUAN PORTA	El abuelo
NELLY DORMAL	Inés Darzoy
MARIA VITALIANI	Doña María
ALBERTO TERRONES	Don Emilio

Argumento y dirección de Manuel Romero.
Música de Francisco Lomuto.





del camino

el camino, sucios y con el perrito a la rastra de un cordel. Betty llega, como dice el padre al recibir la explicación de la hija, "con un traje viejo y un novio nuevo".

Todos toman la nueva resolución de Betty como una locura más de su mal educada personalidad. El abuelo, en cambio, ríe satisfecho. Ese es el hombre que necesitaba "una mujer de su raza": un hombre de verdad y de trabajo.

Julián es presentado a todas las amistades de Betty. Hay un poco de burla en las nuevas relaciones del "camionero". Este mismo siente la violencia que esta situación le crea, pero acepta por amor a su "rubia del camino". Ya se casarán —piensa— y volverán al aire del camino. Al aire sano y fuerte de la naturaleza, donde las pasiones son puras como el viento y simples como la tierra.

Se ha concertado el nuevo compromiso en la casa de los Conte Reynal. Llegan todas las amistades a festejar el noviazgo romántico y cinematográfico de la chica de rango social, que se enamoró del "camionero" que encontró en una aventura tejida por su "ligereza mental".

Entre los amigos, y ya reducidos a ese papel, llegan Malpieri y Raúl. Este no ha creído en la farsa del nuevo novio. Cree que todo es una farsa urdida por Betty para llenarlo de celos y reconquistarlo. Malpieri, más o menos, piensa igual.

Raúl trata de hablar a solas con Betty y lo consigue. En una conversación mantenida en la soledad del jardín, le reprocha su locura y le vuelve a jurar amor. Malpieri, mientras tanto, saca a relucir su cobardía y encuentra la oportunidad de vengarse de los dos rivales. Avisa a Julián que Betty pone en ridículo su honor, volviendo a su antiguo novio, precisamente, en la noche del compromiso. Julián, que va al jardín, lo comprueba. Allí entiende que ha sido objeto de una burla brillante. Apostrofa a Betty, insulta a Raúl y se va de la casa.

Betty, conocedora del carácter de Julián, sabe que lo ha perdido para siempre.

Cuenta llorando al abuelo lo acontecido y éste le aconseja ir detrás de su verdadero amor.

En tanto Julián ha escapado por el camino, rumbo al sur, en su camión. Llega a la casa de Batista. Allí está la alegría del matrimonio de chacareros y está la nena, esa misma que él y Betty ayudaron a nacer.

Mientras tanto, Betty ha tomado su coche y sigue el mismo rumbo.

¿Volverá a encontrar a Julián?

¿Se unirán de nuevo, y esta vez para siempre, en la casa de Batista?

¿Cumplirán, así, el juramento de volver un día para bautizar a la nena que vieron nacer?

¿O tendrá más fuerza el prejuicio social y el amor propio de la chica orgullosa que un día se enamoró, superficialmente, del hombre rudo que la ayudara a salir de un mal paso?

No queremos adelantar ese final. La película lo dirá.

Sólo queremos decir a nuestros lectores que todo este conflicto se cumplió, hasta el final, sobre la sonrisa tranquila de un abuelo, que, conociendo la sangre de los de su raza, jamás sintió inquietud por el destino de una chica a quien la mala educación de los mimos y las complacencias parecían haberle transformado el alma para siempre.

Y esa sonrisa firme del abuelo, es nuestra mejor guía para el final de esta comedia sentimental y alegre.



EL 1º DE ABRIL SE INAUGURAN

L A S

"Tardes de VOSOTRAS"

P O R

L R 4, RADIO SPLENDID

todos los días, excepto los domingos, de 15 a 18 horas.



La revista VOSOTRAS en su afán de procurar gratos momentos de esparcimiento, ha organizado con L R 4, Radio Splendid, audiciones radiales esencialmente femeninas que se transmitirán a partir del 1º de abril de 15 a 18 horas, todos los días excepto los domingos. Escuche estas audiciones y será una entusiasta propagandista de las

"TARDES DE VOSOTRAS"



¿CUALES SON SUS CARACTERISTICAS?

Son tantas y tan simpáticas que sería imposible enumerarlas. Escúchalas y quedarás encantada.



Labores



Consejos a las madres



Bordados



Recetas de cocina



Elegancia y economía en el vestir

PROGRAMA RADIOTEATRAL DEL MES DE ABRIL

"EL CALLEJÓN SIN SALIDA".—Autor: Elías Alippi. Adaptada por Carlos Schaeffer Gallo. Interpreta la compañía que dirige Eduardo Sandrini. Todos los días, menos domingos, a las 12.30 horas. Radio STENTOR.

"AVENTURAS DE ARSENIO LUPIN".—Original del Dr. Emilio Rubio Campos. Por la compañía que dirige Roberto Salinas. Diariamente, menos domingos, a las 21.30 horas. Radio PORTENA.

"LA FAMILIA DE PANCHA ROLÓN".—De Ricardo Bustamante. Roles a cargo del conjunto encabezado por el autor. Diariamente, menos domingos, a las 20 horas. Radio CULTURA.



ROBERTO SALINAS

"LA FAMILIA FARABUTTI".—Original de Carlos Ocampo y Ernesto Morton. Por la compañía que encabeza Raquel Notar. Todos los días a las 18.30 horas. Radio DEL PUEBLO.

"SCHEREZADA".—Libretos de Arturo Capdevila. Interpretada por la gran compañía radioteatral de L R 1. Todos los días a las 18 horas. Radio EL MUNDO.

"ROMEO Y JULIETA".—De la obra de Shakespeare. Adaptación especial para la compañía Julia de Alba. Todos los días a las 16.30 horas. Radio MUNICIPAL.

"LA MARCA IMBORRABLE".—Autor: Luis Sola. Interpretada por la compañía "Remembranzas". Todos los días, menos domingos, a las 18.30 horas. Radio BELGRANO.

"LAS AVENTURAS DE CHICHARRO FONTANA".—De R. Lopresti. Por el conjunto que encabeza el autor. Todos los días a las 17.30 horas. Radio CULTURA.

"LOS SOBRINOS DEL CAPITAN".—Libretos de Luis Esquivel. Dirección a cargo de Lita Calvo. Todos los días, menos domingos, a las 18.30 horas. Radio PRIETO.

"LA LEGIÓN PERDIDA".—De Carlos V. Dumont. Interpretación a cargo de la compañía dirigida por Norma Castillo. Diariamente a las 18 horas. Radio STENTOR.



MECHA CAUS

"UN FANTASMA EN LA MAZORCA".—De Pancho Staffa y Silverio Manco. A cargo del conjunto "Calandrias y Zorzaes". Transmitida diariamente a las 14.30 horas. Radio DEL PUEBLO.

"ZULIMA, LA MORA DE CASTILLA".—Autor: Carlos V. Dumont. Por la compañía que encabezan y dirigen Olga Casares Pearson y Ángel Walk. Todos los días, a las 21.30 horas. Radio PARÍS.

"LA HIJA DE LA SOMBRA".—De Luis Pozzo Ardizzi. Interpreta la compañía dirigida por Herminia Velich. Todos los días a las 18.30 horas. Radio ARGENTINA.

"EL HIJO DEL ODIO".—De Atilano Ortega Sanz. Por la compañía que dirige Mario Amaya (Churrinche). Diariamente a las

20.30 horas. Radio DEL PUEBLO.

"SANTOS VEGA".—De Carlos Decicco. Papeles protagónicos a cargo de Roberto Páez y Amalia Ambrosini. Todos los días a las 19.30 horas. Radio PORTENA.

"EL VALLE DEL INFIERNO".—De Arsenio Mármol. Interpretada por la compañía "Estampas Portenas". Diariamente, menos sábados, a las 22.30. Radio BELGRANO.

"NO ME OLVIDES".—De Daniel Inart. Interpreta la compañía Mecha Caus. Todos los días a las 20.30 horas. Radio ARGENTINA.

"TORMENTAS DE PASIONES".—Autor: Roberto F. Torres. Interpreta un selecto conjunto radioteatral. Todos los días a las 20.30 horas. Radio BELGRANO.

"EL CANTOR DE SU TRISTEZA". Libreto de Luis Esquivel. Por la compañía dirigida por Juan Corona y Blanca Tapia. Diariamente, menos domingos, a las 16 horas. Radio CULTURA.

"BAJO EL ANTIFAZ".—Por Carlos Vieira. Interpreta el conjunto "Estrellas Portenas". Todos los días, menos domingos, a las 16.30 horas. Radio PARÍS.

"EL BATALLÓN DE LA MUERTE".—Autor: Eduardo Moreno. Roles a cargo de la compañía que encabezan Elena Lucena, Audón López y Adalberto Campos. Diariamente a las 17.30 horas. Radio DEL PUEBLO.

"RADIÓPOLIS".—De R. Cortez Conde. Interpretación a cargo de la compañía que encabezan Carlos Gordillo y Josefina Dessein. Todos los días a las 22.30 horas. Radio PORTENA.

"GRANDES COMEDIAS".—(Con adaptaciones de las mejores obras del teatro universal). Interpretación por la compañía que encabeza el primer actor Eduardo Casado. Miércoles, viernes y domingos, a las 22.15 horas. Radio ARGENTINA.

"EL ÁNGEL DEL MAR".—Original de Julio Aníbal. Interpretada por la compañía que dirige Norma Castillo. Diariamente a las 21.30 horas. Radio STENTOR.

"EL HIJO DEL SEPULCRO".—Por el Trovero Rocatti. Interpreta la compañía que dirige Lidia Flora Lanatta, "Brochazos Camperos". Todos los días a las 18.45 horas. Radio MITRE.

COMPANÍA JOAQUIN PIBERNAT.—Comedias españolas y teatro universal. A las 15 y 22.30 horas. Radio ARGENTINA.

"RECUERDOS DE AMOR".—Dirección de Roberto Irurtia. Interpretes principales: Pedro Laxalt, Blanquita del Prado, etc. Lunes, miércoles y viernes a las 19.30 horas. Radio BELGRANO.

"SOLTERONA".—De Manuel A. Meaños. Por la compañía que encabeza la primera actriz Ángeles Martínez. Diariamente a las 13 horas, menos domingos. Radio BELGRANO.

"OSCAR Y AMANDA".—De Marcovechio y Di Carlo. Interpretada por el conjunto "En cada puerto un amor". Todos los días, a las 15.30 horas, menos domingos.



NORMA CASTILLO



ANGEL WALK



JULIA DE ALBA



CARLOS GORDILLO

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Informativo. (LR1)

10. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Tip. J. Tinelli. (LR3).

12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Aud. Llanoró: Canc. A. Falcón. (LR1).

12.15. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Orq. D. Bela. (LR1)

12.30. LT 3 - LV 2 - Tip. Los Indios. (LR1).

12.30. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LT 7 - LV 11 - C X A 8. M. Simone (LR3).

12.45. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Canc. A. Falcón. (LR1).

13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13.05. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PROD. BYCLA. A. Codecá. Orq. D. Bela. (LR1).

13.35. LT 3 - LV 2 - LV 2. Glosas de la semana. (LR1).

15.45. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 5. Cadena con (LR1).

16. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5. Obra radioteatral. (LR1).

16. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LV 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Orq. F. Brunelli. (LR3).

18.45. LV 2 - LV 2 - LV 5. Orq. J. de Caro. (LR1).

20. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LV 7 - LT 7 - C X A 8 - LV 10 - LV 11 - Orq. H. Sander. (LR3).

20.30. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. CAFIASPIRINA. Orq. J. de Caro - Mar. Cuzcatlan. C. Quiroga. (LR1).

21. LT 8. Orq. J. M. Castro. (LR5).

21.15. LT 1 - LT 7 - LV 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Aud. Ricoltore: Orq. Sander - Los Sordos - N. Ferla. (LR3).

22. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LV 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. GENIOL. Ballables: Jazz R. Ayala. Orq. F. Brunelli. (LR3).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR1 Dúo Hnos. Berón - Tip. J. Tinelli
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo

12
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Jazz R. King - Canc. C. Ruiz
LR3 Informativo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. Ambassador
LR9 Tip. Servido
LR10 Cant. S. Sombra
LR1 Informativo
LR3 Orq. J. Clemente - Canc. I. Vélez
LR4 Ronda policial
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Cto. Bahiotti
LR10 Corrao-Triay

12.15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Canc. C. Luna - Tip. R. Malerba
LR4 C. la Ferla
LR5 Canc. C. D'Jean
LR9 Inform. - Turf
LR6 Cant. J. Ferri
LR10 Cant. M. Oreiro

12.30
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Cant. J. Ríos - Tip. O. Rossano
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Hora del arte español
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Soub. S. Isonzo
LR2 Inform. - Rond. C. Prim
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Cía. E. Sandrini

12.45
LR1 Canc. A. Falcón - D. Arroyo
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Orq. Filiberto
LR5 La flia. de Merenguez Peña

12.50
LR1 Orq. Caribe - Canc. D. Dumas
LR2 Cant. A. Mena - Jazz R. King
LR3 Inform. - Orq. G. Sander - Cant. N. Ferla
LR4 Jazz G. Retsin - Cant. O. Moreno
LR5 Bar. F. Borrell
LR6 Informativo
LR9 Canc. B. Maggi - Orq. Guaymallén
LR10 La flia. de Pancha Rolón
LR2 M. Villanueva - Rond. C. Prim
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Orq. E. Orozco
LR10 Tip. Galotto

20
Orq. J. De Caro - C. Quiroga - Mar. Cuzcatlan
LR2 Folk. C. Louzán - Jazz R. King
LR3 Tip. Demare - Cto. Bs. Aires
LR4 Cía. radioteatr.
LR5 Orq. J. M. Castro - Sop. E. Ferrán
LR6 Cant. C. Martins
LR9 Cant. M. Mendia
LR10 Prismatico: turf
LR2 Canc. C. Silva - Conj. Venezuela
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya

20.45
LR3 Orq. G. Sander
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Cto. de Antaño

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

SABADO: Abril 2

MAÑANA

8.88 Aud. La alegría del vivir
LR10 Orq. R. Castells

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 Dúo Berón - Canc. C. Bosch
LR3 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana
LR10 Coment. turf

10
LR2 V. de los barrios

10.15
LR3 Dúo Hnos. Berón
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Canc. V. Doris

10.30
LR3 Tip. J. Tinelli - Canc. C. Bosch
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR9 Selec. grabac.
LR10 Coment. turf
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Disc. fantasma
LR10 Cant. M. Oreiro

10.45
LR3 Cía. radioteatr.
LR1 Pippermint: Turf
LR4 Bol. de hacienda
LR10 Cant. M. Oreiro

10.45
LR3 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

10.45
LR3 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

10.45
LR3 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

10.45
LR3 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

10.45
LR3 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

10.45
LR3 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

10.45
LR3 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

10.45
LR3 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

10.30
LR3 Tip. J. Tinelli - Canc. L. Evans
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LR4 Radiópolis
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Selec. grabac.
LR10 Orq. B. Castells

10.45
LR3 Cía. radioteatr.
LR1 Pippermint: Turf
LR4 Bol. de hacienda
LR10 Cant. M. Oreiro

10.45
LR3 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

10.45
LR3 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

10.45
LR3 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

10.45
LR3 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

10.45
LR3 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

10.45
LR3 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

10.45
LR3 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

10.45
LR3 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

10.45
LR3 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

10.45
LR3 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

10.45
LR3 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

10.45
LR3 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

10.30
LR3 Tip. J. Tinelli - Canc. L. Evans
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LR4 Radiópolis
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Selec. grabac.
LR10 Orq. B. Castells

10.45
LR3 Cía. radioteatr.
LR1 Pippermint: Turf
LR4 Bol. de hacienda
LR10 Cant. M. Oreiro

10.45
LR3 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

10.45
LR3 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

10.45
LR3 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

10.45
LR3 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

10.45
LR3 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

10.45
LR3 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

10.45
LR3 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

10.45
LR3 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

10.45
LR3 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

10.45
LR3 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

10.45
LR3 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

10.45
LR3 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

LR2 Coment. turf - Cant. J. Ríos
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora cine dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Vers. selectas
LR3 Informativo
LR4 Coment. turf
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. mus. Odeón
LR10 Corrao-Triay

11.15
LR2 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

11.15
LR2 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

11.15
LR2 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

11.15
LR2 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

11.15
LR2 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

11.15
LR2 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

11.15
LR2 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

11.15
LR2 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

11.15
LR2 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

11.15
LR2 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

11.15
LR2 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

11.15
LR2 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

11.15
LR2 Jazz R. King
LR3 Dúo Abrodo - Tip. J. Tinelli
LR9 Inform. - Turf
LR10 Prismatico: Turf

LR1 Orq. Castellanos
LR2 Conj. Di Renzo - Canc. C. Ruiz
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Hipód. radial
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tip. Servido
LR10 Cant. S. Sombra
LR1 "Bojlt habla"
LR2 Conj. C. Amer. - Canc. M. Diaz
LR6 Rep. Relámpago
LR10 Coment. turf

11.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Tip. R. Malerba - Cant. F. Ocampo
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Soub. S. Isonzo
LR6 Canc. V. Doris

11.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Tip. R. Malerba - Cant. F. Ocampo
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Soub. S. Isonzo
LR6 Canc. V. Doris

11.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Tip. R. Malerba - Cant. F. Ocampo
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Soub. S. Isonzo
LR6 Canc. V. Doris

11.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Tip. R. Malerba - Cant. F. Ocampo
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Soub. S. Isonzo
LR6 Canc. V. Doris

11.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Tip. R. Malerba - Cant. F. Ocampo
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Soub. S. Isonzo
LR6 Canc. V. Doris

11.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Tip. R. Malerba - Cant. F. Ocampo
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Soub. S. Isonzo
LR6 Canc. V. Doris

11.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Tip. R. Malerba - Cant. F. Ocampo
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Soub. S. Isonzo
LR6 Canc. V. Doris

11.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Tip. R. Malerba - Cant. F. Ocampo
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Soub. S. Isonzo
LR6 Canc. V. Doris

11.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Tip. R. Malerba - Cant. F. Ocampo
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Soub. S. Isonzo
LR6 Canc. V. Doris

11.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Tip. R. Malerba - Cant. F. Ocampo
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Soub. S. Isonzo
LR6 Canc. V. Doris

11.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Tip. R. Malerba - Cant. F. Ocampo
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Soub. S. Isonzo
LR6 Canc. V. Doris

11.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Tip. R. Malerba - Cant. F. Ocampo
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Soub. S. Isonzo
LR6 Canc. V. Doris

11.45
LR1 Canc. A. Falcón
LR3 Tip. R. Malerba - Cant. F. Ocampo
LR4 Bol. policial
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Soub. S. Isonzo
LR6 Canc. V. Doris

TARDE

13.45
LR2 Canc. C. Ruiz - Orq. J. Clemente
LR3 Jazz R. Brujís - Informativo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Aud. O. Marinas
LR6 Las Torcacas
LR10 Tip. Peressini

14
LR1 Hnas. Desmond - D. Arroyo
LR2 Vers. selectas
LR3 Canc. C. Luna - Tip. R. Malerba
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Madame Butterfly", ópera
LR10 "Je sais tout"
LR2 Savoir faire
LR8 Cant. M. Oreiro
LR8 Ballables
LR10 Ten. J. Nervi

14.15
LR3 Cant. A. Atenzio - Tip. A. Arcieri
14.30
LR2 Matinée Alca
LR3 Canc. R. Nimo - Tip. Malerba
LR6 Calandrias y Zorales
LR10 Tip. Peressini

14.45
LR1 Hnas. Desmond
LR3 Cant. P. Cuesta - Tip. A. Arcieri
LR10 Canc. P. Argerich

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant. Atenzio

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant. Atenzio

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant. Atenzio

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant. Atenzio

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant. Atenzio

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant. Atenzio

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant. Atenzio

14.15
LR3 Inform. - Orq. F. Brunelli
LR4 Vers. selectas
LR6 Orq. Brujís
LR2 Selec. grabac.
LR8 Desf. mus. Odeón

14.30
LR2 Matinée Alca
LR3 Canc. R. Nimo - Tip. Malerba
LR6 Calandrias y Zorales
LR10 Tip. Peressini

14.45
LR1 Hnas. Desmond
LR3 Cant. P. Cuesta - Tip. A. Arcieri
LR10 Canc. P. Argerich

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant. Atenzio

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant. Atenzio

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant. Atenzio

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant. Atenzio

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant. Atenzio

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant. Atenzio

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant. Atenzio

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant. Atenzio

14.15
LR3 Inform. - Orq. F. Brunelli
LR4 Vers. selectas
LR6 Orq. Brujís
LR2 Selec. grabac.
LR8 Desf. mus. Odeón

14.30
LR2 Matinée Alca
LR3 Canc. R. Nimo - Tip. Malerba
LR6 Calandrias y Zorales
LR10 Tip. Peressini

14.45
LR1 Hnas. Desmond
LR3 Cant. P. Cuesta - Tip. A. Arcieri
LR10 Canc. P. Argerich

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant. Atenzio

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant. Atenzio

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant. Atenzio

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant. Atenzio

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant. Atenzio

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant. Atenzio

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant. Atenzio

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant. Atenzio

14.15
LR3 Inform. - Orq. F. Brunelli
LR4 Vers. selectas
LR6 Orq. Brujís
LR2 Selec. grabac.
LR8 Desf. mus. Odeón

14.30
LR2 Matinée Alca
LR3 Canc. R. Nimo - Tip. Malerba
LR6 Calandrias y Zorales
LR10 Tip. Peressini

14.45
LR1 Hnas. Desmond
LR3 Cant. P. Cuesta - Tip. A. Arcieri
LR10 Canc. P. Argerich

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant. Atenzio

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant. Atenzio

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant. Atenzio

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LS 10	del Estado
LS 10	Cultura
LS 5	Excelsior
LS 6	Mitre
LS 2	Argentina
LS 3	Belgrano
LS 4	Splendid
LS 9	Fénix
LS 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LS 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Sténor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Ba. Aa.
LS 6	del Pueblo

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

LR1 Vers. selectas
LR2 M. Gutiérrez
LR3 Hnas. del Mar -
Típ. A. Arcieri
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Vers. selectas
LS1 Informativo

DOMINGO: Abril 3

MAÑANA

LS2 Hora alemana
LS3 Informativo
LS4 Bol. avícola

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR3 Hnas. del Mar -
Típ. A. Arcieri
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora alemana
LS6 Cant. J. Demare

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Reportajes

LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni
LR9 Selec. grabac.
LR10 Prismático; turf
LS8 Hora francesa
LS10 Aud. especial

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Canc. C. Mir

10.30
LR3 Disert. Mons. D.
R. Napal

LR5 Conc. sinfónico
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: turf
LS1 Voix de France

11
LR1 Mús. española
LR2 Rond. C. Prim -
M. Villanueva
LR3 Canc. R. Monte -
Típ. A. Arcieri
Orq. S. Aguayo
LR4 Selec. grabac.
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Canc. C. Idal

LR10 Selec. grabac.
LS4 Coment. turf
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 I. Quagliano: turf

11.30
LR1 Mar. Cuzcatlan
LR2 Conj. Balan-Cant.
A. Mena
LR3 Típ. A. Arcieri
LR6 Hipodr. radial
LR9 Típ. J. Copello
LR10 Sop. A. Meulnet
LS6 Trío Parra

11.45
LR1 Coro Kubik
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Informativo
LR9 Cant. M. Mendia
LR10 Típ. Sorrentino
LS1 "Sojít habla"
LS6 M. del Mar

12
LR1 Mar. Cuzcatlan
LR2 Conj. Balan-Cant.
A. Mena
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Orq. J. Starikow
Plan. F. Randle
LR6 Aud. turf
LR9 Típ. J. Copello
LR10 La Cuyanita
LS1 Informativo
LS2 Conj. Venezuela -
Canc. A. Bori
LS4 Ronda policial
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Vers. selectas

12.15
LR1 Orq. D. Bela -
F. Arregui
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Bar. F. Borelli
LR9 Inform. - Túr
LR10 Sop. A. Meulnet
LS6 Trío Parra

12.30
LR1 Coro Kubik
LR2 Orq. J. Clemente
Rec. E. Casado
LR3 Inform. - Canc.
A. Falcón - Típica
Scorticatti
LR6 H. del arte españ.
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Aud. especial
LS2 Inform. - Conj.
Balan

LS8 Típ. Requena
LS8 Orq. E. Oroso
LS10 Coment. turf
12.45
LR1 Hnas. Miranda -
Mar. Cuzcatlan
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Selec. grabac.
LR9 Canc. M. Mendia
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - Bar.
S. Vela
LR2 Típ. O. Rossano
Conj. C. Amer.
LR3 Audic. Federal -
Canc. S. Aguayo -
Típ. O. Fresedo
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Coment. J. Que-
sada
LR9 Típ. Copello
LR10 Típ. Sorrentino
LS2 Bar. V. Tosso -
Orq. J. Clemente
LS8 Por los caminos
de España
LS10 Informativo

13.15
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. J. Starikow -
Plan. F. Randle
LR9 Don Cipriano
LR10 La Cuyanita
13.30
LR1 Hnas. Miranda -
Mar. Cuzcatlan
LR2 Canc. H. Velich -

M. Villanueva
LR3 Audic. Palmolive:
Típ. Scorticatti - I.
Corsini
LR4 "Pagliacci", ópe-
ra
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Vers. selectas
LR10 Sop. A. Meulnet
LS2 Orq. J. Clemente
- N. de Estepona
LS10 Típ. De Rose

13.45
LR1 Coro Kubik
LR2 Rond. C. Prim -
Conj. Balan
LR3 Típ. O. Fresedo -
Canc. S. Aguayo
LR10 Típ. Sorrentino
LS2 Informativo

14
LR1 Típ. D'Arlenzo
LR3 Conj. Abrodo -
Canc. C. Lima
LR5 Vers. selectas
LR10 La Cuyanita
LS2 Andalucía habla
LS8 Conj. Calabrés
LS8 Aud. C. Gardel

14.15
LR1 Canc. D. Davis -
Típ. J. D'Arlenzo
LR3 Típ. Scorticatti -
Tenor J. Mirald
LR6 Dúo Abrodo
LR10 Transm. fútbol

14.30
LR1 Orq. Castellanos

LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: cine
LR6 Transm. fútbol
LR9 Transm. fútbol
LS6 Calandrias y Zor-
zales
LS10 Típ. De Rose

15
LR1 Cant. O. Ugarte
Canc. M. Sola
LR3 Inform. - Conj.
Abrodo - Típ. J.
Tinelli
LS8 Bailables
LS10 Vers. selectas

15.30
LR1 Canc. D. Davis
Canc. O. Ugarte
LR3 Canc. C. Luna -
Típ. J. Tinelli

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Tenor J. Mirald
LS6 Matinée: Canc. V.
Doris - Cant. S.
Frias

16
LR1 Huachi-Pampa
LR3 Bailables: Típ. J.
Canaro - Jazz R.
Brujis - Orq. F.
Brunelli - Típ. J.
Tinelli

16.15
LR1 Sopr. M. Sola

LS10 Aud. hebreas
16.30
LR1 Trío C. Ortiz
LR6 Canc. C. Luna
LS4 Informativo

16.45
LR1 Huachi Pampa

17
LR1 Bail.: Típ. E.
Donato - Alabama
Jazz - Típ. F. Ca-
naro
LR2 Hora hebreas
LR4 Bailables: Man-
dits jazz
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Bailables: Típ. A.
Giri

17.30
LR10 Bailables
LS6 Cía. E. Lucena

17.45
LS10 Coment. turf

18
LR5 Aud. Whoppee y
sus discos
LR9 Aud. de jazz
LS4 Hora ferroviaria
LS6 Cant. S. Frias
LS8 Aud. correntina

18.30
LR2 Cant. A. Rojas -
Jazz R. King

LR5 Bailables
LR2 Canc. C. Amer. -
Orq. J. Clemente
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Bailables

18.45
LR2 Cía. H. Velich
LR6 Cía. Brochazos
Camperos

19
LR4 Selec. grabac.
LR9 Canc. Hnas. La-
mar
LS2 Informativo
LS6 La Escuelita

19.15
LR2 Típ. O. Rossano
Folk. C. Louzán
LR6 Canc. M. Linares
LS2 Conj. Di Renzo -
Vil. M. Blievich
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Bailables

19.30
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Bol. Dep. Alca
LR4 Informativo
LR9 Aud. Nueva Es-
paña
LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Ten. A. Carrión

19.45
LR10 Guit. C. Bó
LS6 Lopecito

20
LR2 Orq. J. Clemente
Ten. J. García
LR4 Canc. V. Piriz -
Típ. P. Laurens
LR5 Orq. H. Kumok -
Ten. C. Rodríguez
LR6 Informativo
LR9 Cant. R. Ruiz -
Trío Gedeón
LR10 Canc. Satanela
LS2 Ten. J. García -
Orq. J. Clemente
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Orq. Starikow

20.30
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cant. N. Feria -
Típ. Demare
LR4 Jazz G. Retzín -
Canc. V. Piriz
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR6 Típ. D'Alessan-
dro
LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Ten. A. Carrión

LS2 Canc. H. Velich -
Jazz R. King
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
20.45
LR3 M. Simone
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Cant. R. Ruiz -
Hnas. Lamar
LR10 Guit. C. Bó
LS8 M. Ledesma
LS10 Arte y Cultura
de España

21
LR1 Orq. D. Bela -
Orq. J. de Caro
LR2 Jazz R. King
LR3 Orq. H. Sandor
LR4 Sketch
LR5 Don Juvenio
LR6 Canc. C. Martini
LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Canc. Satanela

LS2 Ten. J. García -
Típ. O. Rossano
LS6 Los V. Bohemios
21.15
LR2 J. Rampullet -
M. Gutiérrez
LR3 Cant. N. Feria -
Típ. Demare
LR5 Orq. H. Kumok -
Ten. C. Rodríguez
LR9 Trío Gedeón
LR10 Trío Nativo
LS6 C. Di Nápoli

21.30
LR1 Canc. A. Falcón
Orq. D. Bela
LR3 M. Simone - Orq.
H. Sandor
LR4 Jazz G. Retzín -
Típ. P. Laurens
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Canc. M. Linares
LR9 Canc. Hnas. La-
mar
LR10 Ten. A. Carrión

LS2 Canc. H. Velich -
Jazz R. King
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo
21.45
LR2 Cía. A. Rojas -
Típ. O. Rossano
LR3 Cía. A. Stray
LR6 Típ. D'Alessan-
dro
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Guit. C. Bó
LS10 Aud. Siroliib.

22
LR1 Orq. J. de Caro
- "Catita"
LR2 Actor S. Pomar
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Trío Gedeón
LR10 Canc. Satanela

LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS8 Informativo
22.15
LR2 Cía. Comedias
LR3 Cía. E. Portefías
LR5 Vers. selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Trío Nativo
LS6 Aud. especial

22.30
LR1 Canc. A. Falcón
Orq. J. de Caro
LR9 Vers. selectas
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS10 Bailables
22.45
LR3 Orq. H. Sandor

LR8 Informativo
LS4 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Cant. N. Feria
LR6 Bailables: Típica
D'Alessandro
LR8 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS8 Bailables
LS10 Informativo

23.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Informativo
23.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Bailables - Típ.
B. Malerba

AUDICIONES EN CADENA

Carac- terística	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba)
CX 24	Vos de Aire (Montevideo)
CX 26	Uruguay.
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cereali- ta (Rosario)
LV 5	Los Andes (San Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia)
LU 7	G. S. Martín. (B. Blanca)
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Aconquija (Tucumán)

8. LV 7. Inf. (LR1).
10. LV 1 - LV 3 -
LU 7 - LV 11 -
LT 7 - LV 11 -
CX 8 - LV 10.
Inform. Reportajes.
(LR3).
12. LV 2 - LV 2 -
LV 5. Mar. Cuz-
catlan. (LR1).
12.15. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 5 -
LV 5 - LV 7 -
CX 16. Toddy:
Orq. D. Bela.
(LR1).
12.30. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 11 -
LV 7 - LV 7 -
LV 10 - CX 8.
A. Falcón. Típica
Scorticatti. (LR3).
13. LV 10 - LV 11 -
LV 1 - LV 7 -
CX 8 - LV 7 -
LV 1 - LV 3 -
Audic. FEDERAL.
Cantor S. Aguayo.
Típ. O. Fresedo.
(LR3).
13. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 7.
GENIOL. Boletín
Sintético. (LR1).
13.5. LV 3 - LV 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
F. Arregui. Orque-
stra. S. Vela. Orq.
Kubik. (LR1).
13.30. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 10 - LV 11 -
CX 8 - LV 7 -
Audic. Palmolive:
Típ. Scorticatti. I.
Corsini. (LR3).
13.35. LV 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
Hnas. Miranda.
(LR1).
16. LV 1 - LV 3 -
LV 1 - LV 7 -
LV 7 - LV 10 -
LV 11 - CX 8.
Bailables. (LR3).
20. LV 1 - LV 1 -
LV 3 - LV 10 -
LV 7 - LV 7 -
LV 11 - CX 8.
(LR3).

¿Su radio anda mal? llame a 34, Defensa 1631

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Abril 4

MAÑANA

8. LV 7. Inf. (LR1).

10. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LT 7 - LV 11 - CX 8 - LV 10. Reportajes. Tipica Moccicola (LR3).

12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Aud. Mauro: Canc. D. Davis. (LR1).

12.15. LV 2 - LV 2 - LV 7. Orq. Dajos Bela. (LR1).

12.30. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LT 7 - LV 7 - LV 11 - CX 8 - LV 10. Canc. A. Denis. (LR3).

12.45. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Canc. D. Davis. (LR1).

13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13.05. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Orq. D. Bela. (LR1).

13.35. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Canc. D. Davis. Orq. J. de Caro. (LR1).

16. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5. Obra Radioteatral. (LR1).

16. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - CX 8 - LV 3 - LV 10 - LV 11. Cuarteto del 900. (LR3).

16.30. LT 3 - LV 2 - LV 5 - LV 7. (LR1).

18.45. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Canc. D. Dely. Trio C. Ortiz. (LR1).

19.30. LV 7 - LV 3 - LV 1 - LT 1 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - CX 8. PROD. LYSOFORM. "Recuerd. de amor". (LR3).

20. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Orq. Gambino. Canc. M. Sola. (LR1).

20. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LT 7 - LV 10 - CX 8 - LV 11. F. Ocampo. Tip. J. Tinelli. (LR3).

21.15. LT 1 - LT 7 - LV 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - CX 8. AUD. RICOLTORE. L. Lamarque. Los Sordos. (LR3).

22. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 10 - LV 7. Orq. Cherniasky. (LR1).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR3 Cant. P. Cuesta - Tip. Moccicola
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Selec. Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana

12
LR1 Canc. D. Davis - Tip. J. de Caro
LR2 Cant. A. Rojas - Conj. C. Amer.
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Tip. Malerba
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Canc. L. Beltrán
LR1 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente - Ten. J. Garcia
LR4 Ronda policial
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 Trov. de Cuyo
LR10 Tip. Moccicola

12.15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 A. Hernández - Jazz R. Cospito
LR4 Tip. Troilo
LR5 Sop. J. Edgar - Ten. M. Montgomery
LR9 Tip. J. Servidio
LR6 Orq. Pocholo

12.30
LR1 J. de Caro
LR2 Ten. J. Garcia - Rond. C. Prim
LR3 Inform. - A. Denis - Tip. R. Malerba
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Hora del arte español
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Plan. M. Lanati
LR2 Inform. - Cant. A. Rojas
LR6 La Coyita

12.45
LR1 Canc. D. Davis - Cant. O. Ugarte
LR3 Orq. H. Sander - Avent. V. Ali

12.50
LR1 Orq. Gambino - Canc. M. Sola
LR2 Conj. C. Amer. - Tip. O. Rossano
LR3 Cant. F. Ocampo - Tip. J. Tinelli
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. I. Weisbaue
LR6 Informativo
LR9 Tip. J. de Caro - Cant. R. Ruiz
LR10 La Fila. de Pancha Rolón
LR2 Ten. J. Garcia
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Tip. E. Donato
LR10 Tip. L. Diago

20.15
LR1 Cant. D. Arroyo - Bayardo-Palacios
LR3 L. Lamarque
LR5 The Black Birds
LR9 Canc. B. Maggi
LR6 Lopeito
LR10 Cant. C. Zárate

20.30
LR1 Tip. D'Arjenzo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 F. Ochoa - Tip. F. Brunelli
LR4 Cía. radioteatral
LR9 Trío J. de Caro
LR10 Canc. L. del Río
LR2 Cant. A. Rojas - Tip. O. Rossano
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya

20.45
LR6 Cant. P. Serra
LR9 Canc. hermanas Lamar
LR10 Orq. Lehman
LR10 Arte y Cultura de España.

21
LR1 Audic. Palmolive: Sop. M. Broders - Orq. Buccini
LR2 Maricruz - J. Rampullet

21.15
LR3 I. Corsini - Tip. J. Tinelli
LR4 Sketch - Tipica Florentino
LR5 Aud. especial
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Cantor C. Spaventa
LR2 Jazz B. King - Canc. C. Silva
LR6 Canc. Z. Ucelli

21.30
LR1 Bar. S. Vela - Orq. Kubik

21.45
LR3 Audic. Ricoltore: L. Lamarque - Los Sordos - Tip. Tinelli
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Viol. M. Pietlich
LR6 Trío Parra

22
LR1 Orq. Cherniasky
LR2 Actor S. Pomar

LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. La alegría del vivir
LS10 Orq. R. Castells

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR3 Cant. P. Cuesta - Tip. Moccicola
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LS1 Hora amena
LS4 Hora alemana

13
LR4 Tip. Troilo
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Canc. L. Beltrán
LS6 Aud. Iberoamer.

13.15
LR1 Canc. D. Davis - Orq. J. de Caro
LR3 Jazz R. Cospito - Cant. G. Kais
LR3 Inform. - A. Magaldi
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Plan. M. Stewart
LR9 Canc. Tanagra
LR10 Plan. M. Lanati
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Rec. E. Casado - Conj. C. Amer.
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.30
LR1 Canc. D. Davis - Orq. J. de Caro
LR3 Jazz R. Cospito - Canc. A. Denis
LR4 Tip. Troilo
LR5 Edgar - Montgomery
LR8 Informativo

13.45
LR1 Canc. D. Dumas - Orq. Castellanos
LR2 Selec. grabac.
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 A. Avilés: cine
LR5 Arte culinario
LR10 "Je sais tout"
LR2 Savoir Faire
LR8 Bailables
LR10 Tip. Moccicola

14
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Orq. H. Sander
LR2 M. Barberá: cine
LR8 Platea club

14.15
LR1 Cant. D. Dumas
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: cine
LR5 Vers. selectas
LR6 Calandrias y Zorzales
LR10 Tip. J. De Rose

14.30
LR1 Canc. D. Dumas
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: cine
LR5 Vers. selectas
LR6 Calandrias y Zorzales
LR10 Tip. J. De Rose

15
LR1 Nuestro alman. - Cant. R. Iglesias
LR4 Selec. grabac.
LR10 Matinée
LR2 Cía. J. Pibernat
LR10 Conj. Los Aristócratas

15.30
LR1 Canc. R. Molina

15.45
LR3 Cía. Radioteatr.
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Bol. Hacienda

16
LR2 Rond. C. Prim - M. Villanueva
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Sinecopa y ritmo
LR9 Cant. C. Idal
LR10 Selec. grabac.
LR3 Inform. - Grab.
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mús. Odeón
LR10 Corrao-Triay

16.15
LR3 Cant. C. Roldán
LR10 Don B. Lucero
LR4 Radiópolis

16.30
LR3 Cía. Radioteatr.
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Bol. Hacienda

16.45
LR3 Cía. Radioteatr.
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Bol. Hacienda

17
LR1 Canc. R. Molina
LR2 Matinée hebrea
LR3 Dúo Berón - Cto. del 900
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR3 España en Amér.
LR4 Pand. Marilyn
LR5 El cuento de las cinco

17.15
LR1 Huachi-Pumpa

17.30
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Dúo Berón - Jazz R. Brujia
LR6 Canc. P. Mora
LR10 Avent. de C. Fontana
LR1 Aud. El rincón de los niños
LR2 T. de Amanday
LR6 Cía. E. Lucena
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Huachi-Pumpa
LR3 Canc. P. Mora
LR2 Informativo

18
LR1 Cía. Radioteatr.
LR3 Audic. Teddy - Tardes criollas
LR5 Aud. Whoppee y sus discos
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. de Jazz
LR4 Hora ferroviaria
LR6 Trío Parra
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Selec. C. Gardel

18.15
LR1 Canc. R. Molina
LR2 Matinée hebrea
LR3 Dúo Berón - Cto. del 900
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR3 España en Amér.
LR4 Pand. Marilyn
LR5 El cuento de las cinco

18.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Conj. Venezuela - Jazz R. King
LR3 Cía. Radioteatr.
LR5 Plan. C. Masferrer
LR8 Informativo
LR10 Selec. grabac.
LR2 Bar. V. Tosso - Folk. C. Louzán
LR6 Cía. R. Nctar

18.45
LR1 Canc. D. Dely
LR2 Cía. H. Velch
LR5 Sop. M. Benedit
LR6 Brochazos Camperos

19
LR1 Bayardo-Palacios
LR3 Jazz R. Brujia
LR5 Plan. C. Masferrer
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Canc. L. del Río
LR2 Conj. Venezuela - Jazz R. King
LR6 La escuela
LR8 Informativo
LR10 Informativo

19.15
LR1 Canc. D. Dely - Cant. D. Arroyo
LR2 Cant. J. Ríos - Maricruz
LR3 Inform. - Canc. P. Mora
LR5 Sop. M. Benedit
LR10 Viol. M. Pietlich
LR2 Informativo
LR10 Cant. C. Zárate

19.30
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Aud. Lysoform - Rec. de amor
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR10 Cant. C. Spaventa
LR2 Conj. C. Amer. - Folk. C. Louzán
LR6 Lopeito

19.45
LR10 Orq. Lehman
LR6 Trío Parra

TARDE

13.45
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Selec. grabac.
LR8 Aud. O. Marinas
LR6 Cant. R. Blanco
LR10 Canc. C. Mir

14
LR1 D. Dumas - Orq. Castellanos
LR2 Selec. grabac.
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 A. Avilés: cine
LR5 Arte culinario
LR10 "Je sais tout"
LR2 Savoir Faire
LR8 Bailables
LR10 Tip. Moccicola

14.15
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Orq. H. Sander
LR2 M. Barberá: cine
LR8 Platea club

14.30
LR1 Canc. D. Dumas
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: cine
LR5 Vers. selectas
LR6 Calandrias y Zorzales
LR10 Tip. J. De Rose

15
LR1 Nuestro alman. - Cant. R. Iglesias
LR4 Selec. grabac.
LR10 Matinée
LR2 Cía. J. Pibernat
LR10 Conj. Los Aristócratas

15.15
LR3 I. Corsini - Tip. J. Tinelli
LR4 Sketch - Tipica Florentino
LR5 Aud. especial
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Cantor C. Spaventa
LR2 Jazz B. King - Canc. C. Silva
LR6 Canc. Z. Ucelli

15.30
LR1 Canc. R. Molina

15.45
LR3 Cía. Radioteatr.
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Bol. Hacienda

16
LR2 Rond. C. Prim - M. Villanueva
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Sinecopa y ritmo
LR9 Cant. C. Idal
LR10 Selec. grabac.
LR3 Inform. - Grab.
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mús. Odeón
LR10 Corrao-Triay

16.15
LR3 Cant. C. Roldán
LR10 Don B. Lucero
LR4 Radiópolis

16.30
LR3 Cía. Radioteatr.
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Bol. Hacienda

16.45
LR3 Cía. Radioteatr.
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Bol. Hacienda

17
LR1 Canc. R. Molina
LR2 Matinée hebrea
LR3 Dúo Berón - Cto. del 900
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR3 España en Amér.
LR4 Pand. Marilyn
LR5 El cuento de las cinco

17.15
LR1 Huachi-Pumpa

17.30
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Dúo Berón - Jazz R. Brujia
LR6 Canc. P. Mora
LR10 Avent. de C. Fontana
LR1 Aud. El rincón de los niños
LR2 T. de Amanday
LR6 Cía. E. Lucena
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Huachi-Pumpa
LR3 Canc. P. Mora
LR2 Informativo

18
LR1 Cía. Radioteatr.
LR3 Audic. Teddy - Tardes criollas
LR5 Aud. Whoppee y sus discos
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. de Jazz
LR4 Hora ferroviaria
LR6 Trío Parra
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Selec. C. Gardel

18.15
LR1 Canc. R. Molina
LR2 Matinée hebrea
LR3 Dúo Berón - Cto. del 900
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR3 España en Amér.
LR4 Pand. Marilyn
LR5 El cuento de las cinco

18.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Conj. Venezuela - Jazz R. King
LR3 Cía. Radioteatr.
LR5 Plan. C. Masferrer
LR8 Informativo
LR10 Selec. grabac.
LR2 Bar. V. Tosso - Folk. C. Louzán
LR6 Cía. R. Nctar

18.45
LR1 Canc. D. Dely
LR2 Cía. H. Velch
LR5 Sop. M. Benedit
LR6 Brochazos Camperos

19
LR1 Bayardo-Palacios
LR3 Jazz R. Brujia
LR5 Plan. C. Masferrer
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Canc. L. del Río
LR2 Conj. Venezuela - Jazz R. King
LR6 La escuela
LR8 Informativo
LR10 Informativo

19.15
LR1 Canc. D. Dely - Cant. D. Arroyo
LR2 Cant. J. Ríos - Maricruz
LR3 Inform. - Canc. P. Mora
LR5 Sop. M. Benedit
LR10 Viol. M. Pietlich
LR2 Informativo
LR10 Cant. C. Zárate

19.30
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Aud. Lysoform - Rec. de amor
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR10 Cant. C. Spaventa
LR2 Conj. C. Amer. - Folk. C. Louzán
LR6 Lopeito

19.45
LR10 Orq. Lehman
LR6 Trío Parra

NOCHE

20
LR1 Orq. Gambino - Canc. M. Sola
LR2 Conj. C. Amer. - Tip. O. Rossano
LR3 Cant. F. Ocampo - Tip. J. Tinelli
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. I. Weisbaue
LR6 Informativo
LR9 Tip. J. de Caro - Cant. R. Ruiz
LR10 La Fila. de Pancha Rolón
LR2 Ten. J. Garcia
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Tip. E. Donato
LR10 Tip. L. Diago

20.15
LR1 Cant. D. Arroyo - Bayardo-Palacios
LR3 L. Lamarque
LR5 The Black Birds
LR9 Canc. B. Maggi
LR6 Lopeito
LR10 Cant. C. Zárate

20.30
LR1 Tip. D'Arjenzo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 F. Ochoa - Tip. F. Brunelli
LR4 Cía. radioteatral
LR9 Trío J. de Caro
LR10 Canc. L. del Río
LR2 Cant. A. Rojas - Tip. O. Rossano
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya

20.45
LR6 Cant. P. Serra
LR9 Canc. hermanas Lamar
LR10 Orq. Lehman
LR10 Arte y Cultura de España.

21
LR1 Audic. Palmolive: Sop. M. Broders - Orq. Buccini
LR2 Maricruz - J. Rampullet

21.15
LR3 I. Corsini - Tip. J. Tinelli
LR4 Sketch - Tipica Florentino
LR5 Aud. especial
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Cantor C. Spaventa
LR2 Jazz B. King - Canc. C. Silva
LR6 Canc. Z. Ucelli

21.30
LR1 Bar. S. Vela - Orq. Kubik

21.45
LR3 Audic. Ricoltore: L. Lamarque - Los Sordos - Tip. Tinelli
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Viol. M. Pietlich
LR6 Trío Parra

22
LR1 Orq. Cherniasky
LR2 Actor S. Pomar

22.15
LR3 Cía. comedias
LR3 Cía. E. Portañas
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Ecos del motor
LR0 Bol. B. H. Nac.
LR10 Viol. M. Pietlich
LR6 Cant. A. Ciacrelli

22.30
LR1 Tip. D'Arjenzo
LR4 Con. Bañan
LR5 Vers. selectas
LR9 Vers. selectas
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. J. Pibernat
LR8 Desde un teatro

22.45
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Conj. Bañan
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Cant. Spaventa
LR2 Cía. M. Caus
LR8 Informativo

23
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Vers. selectas
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día
LR10 Bailables

23.30
LR1 Cofre Tes. Mus. - Bailables
LR3 Bailables - Tip. J. Tinelli

¿Su radio anda mal? llame a 34, Defensa 1631

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

MARTES: Abril 5

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

LR8 La alegría del vivir
LR10 C. di Nápoli

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR3 Conj. Abrodes - Mar. Salvadoreña
LR8 Informativo
LR1 Hora amena
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Canc. V. Doris

9

LR1 Vers. selectas
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Selec. grabac.
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR4 Bol. avícola

LR2 V. de los barrios
LR3 Inform. - Report.
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR5 Mús. selecta
LR10 Clase inglés
LR8 Discot. fantasma
LR10 Cto. Ivaldi

12

LR1 Bando Da Lúa
LR2 Cant. A. Mena - Conj. Di Renzo
LR3 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Org. C. Glinzo
LR6 Duo Abrodes
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 Informativo
LR2 Canc. H. Velich - Típ. O. Rossano
LR4 Honda policial
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 Cto. Balloti
LR10 Típ. Peressini

LR6 Los V. Bohemios
LR8 Cía. E. Ramírez

12.45

LR1 Cant. A. Irusta
LR3 Canc. L. Evans - Típ. J. Tinelli
LR4 Canc. V. Piriz
LR5 La flia. de Merénguez Peña
LR9 Típ. J. Copello
LR10 Ten. A. Carrión
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Canc. N. Nellys

12.15

LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Canc. L. Evans - Qto. J. Canaro
LR4 C. La Ferla
LR5 Duo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Canc. L. Evans
LR9 Típ. J. Copello
LR10 Hnas. Lamar
LR6 Org. Pochoilo
LR10 Ten. J. Nervi

LR1 Inform. - F. Canaro
LR2 Típ. O. Rossano - Conj. C. Amer.
LR3 Inform. - Cant. Ch. Bosch
LR4 C. La Ferla
LR6 Típ. J. Canaro
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Selec. grabac.
LR1 M. A. D'Elia
LR2 Conj. Venezia - Conj. C. Amer.
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Por los caminos de España
LR10 Informativo

12.30

LR1 Coro Kubik
LR2 Org. J. Clemente - Rec. E. Casado
LR3 Inform. - Cant. S. Aguayo
LR4 Mandits Coy
LR5 Org. C. Glinzo
LR6 Hora del arte español
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Canc. M. Swanson

LR3 S. Aguayo - Típ. J. Tinelli
LR4 Mandits Coy
LR5 Duo Ocampo - Flores - Arp. P. Cardoso
LR9 Don Cipriano
LR10 Canc. M. Swanson

13.15

LR1 Bando Da Lúa - Coro Kubik

20

LR1 D. Arroyo - D. Dumas
LR2 Org. J. Clemente - Ten. J. García
LR3 Inform. - Org. H. Sander
LR4 Jazz G. Retsin - Cant. O. Moreno
LR5 Org. H. Kumok - Plan. F. Randle
LR6 Informativo
LR9 Org. Piamontesa - Trío Gedeón
LR10 La flia. de Pancha Rolón
LR2 Ten. J. García - Actor C. Ortíz
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Org. E. Orozco
LR10 Canc. F. Solís

LR6 Cant. Del Mar
LR10 Ten. A. Barrio

20.30

LR1 Aud. Castaspirina: Típ. D'Arienzo - Cant. D. Arroyo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 M. Simone - Jazz R. Cósquito
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 D'Alessandro
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Cant. S. Sombra
LR2 Cant. A. Rojas - Conj. Di Renzo
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Típ. Galotto

20.15

LR1 Trío C. Ortíz
LR3 M. Simone - Típ. O. Fresedo
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Org. Guaymayen

LR1 D. Dumas
LR3 I. Corsini
LR9 Org. Piamontesa
LR10 Típ. Gagliostro
LR10 Arte y Cultura de España

10.15

LR10 Hum. C. Romeu
LR10 Canc. V. Doris

10.30

LR1 Canc. Angelita
LR3 Qto. J. Canaro - N. Ferla
LR10 Don B. Lucero
LR8 Canc. C. Idal
LR10 C. di Nápoli

10.45

LR3 Cía. radioteatr.
LR1 Bol. T. Colón

LR4 Bol. Hacienda
LR8 Trío Figueroa
LR10 Cto. Ivaldi

11

LR1 Aud. de jazz
LR2 Rond. C. Prim - Conj. Balan
LR3 Qto. J. Canaro
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora cine dial
LR9 Típ. J. Copello
LR10 Canc. M. Swanson

11.15

LR3 Mar. Salvadoreña
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR10 Típ. Peressini

11.30

LR1 Org. Fantasía - Canc. D. Dumas
LR2 M. Villanueva - Conj. Balan
LR3 Conj. Abrodes -

LR8 Desf. mus. Odeón
LR10 Canc. V. Doris

11.45

LR1 Coro Kubik - Org. Fantasía
LR3 Cant. R. Romero
LR4 Bol. policial
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR10 Selec. grabac.
LR6 Los V. Bohemios
LR10 Canc. N. Nellys

11.30

LR1 Org. Fantasía - Canc. D. Dumas
LR2 M. Villanueva - Conj. Balan
LR3 Conj. Abrodes -

TARDE

LR4 Lámpara mágica
LR10 Matinée
LR2 Cía. J. Pibernat

15.30

LR3 Hnas. Delmar - Típ. A. Arcieri
LR6 Cant. J. Lavalle
LR1 Hogar p. ciegos

15.45

LR3 Duo Hnos. Berón
LR6 Canc. Delmar
LR8 Astros y estrellas
LR10 Hora italiana
LR2 Inform. - Org. J. Clemente

16

LR1 Obra Radioteatr.
LR3 Hnas. Delmar - Típ. A. Arcieri
LR4 Vers. selectas
LR1 Volx de France
LR2 España y sus reg.

16.15

LR3 Cía. radioteatr.
LR6 Duo Berón
LR10 Voz hebrea

16.30

LR6 Informativo
LR2 M. Barberá: cine
LR4 Informativo

16.45

LR3 Duo Hnos. Berón
LR6 Cant. C. Fauda

17

LR1 Huachi-Pampa
LR2 Matinée hebrea
LR3 Inform. - Cant.

17.15

LR1 Org. Castellanos
LR6 Cant. R. Díaz

17.30

LR1 Huachi-Pampa
LR3 Cía. Deallessi
LR4 Selec. grabac.
LR10 Las avent. de C. Fontana
LR1 Aud. El rincón de los niños
LR2 T. de Amanday
LR6 Cía. E. Lucena
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Org. J. de Caro
LR3 Típ. A. Arcieri
LR2 Informativo

18

LR1 Cía. Radioteatr.
LR3 Aud. Toddy
LR5 Aud. Whoppee y sus discos
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. de jazz
LR4 Hora ferroviaria
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Selec. C. Gardel

18.30

LR1 Típ. J. de Caro
LR2 Cant. A. Rojas - Jazz R. King
LR3 Cía. radioteatral
LR5 Sopr. S. Nilson
LR8 Informativo
LR10 T. Artística
LR2 Cant. A. Rojas - Jazz R. King
LR6 Cía. R. Notar

18.45

LR1 Trío C. Ortiz - Canc. D. Dely
LR2 Cía. H. Velich
LR6 Brochazos Camperos

19

LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Canc. C. Luna - Cant. A. Atencio
LR5 Sop. S. Nilson
LR9 Org. Guaymayen
LR2 Rond. C. Prim - M. del Pilar
LR8 La escuela
LR10 Informativo

19.15

LR1 A. M. Pugliese
LR2 Típ. O. Rossano - Folk. C. Louzán
LR3 Inform. - Típ. O. Fresedo
LR6 Canc. M. Linares
LR10 Sop. N. Rubens
LR10 Canc. F. Solís

19.30

LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Trío C. Ortiz
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Típ. Gagliostro
LR2 Conj. C. Amer. - Folk. C. Louzán
LR10 Ten. A. Barrio

19.45

LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Típ. O. Fresedo
LR10 Cant. S. Sombra
LR8 Típ. Requena
LR10 Típ. Galotto

Qto. J. Canaro
LR9 Cto. R. Rossi - Típ. J. Copello
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 "Sojít habla"
LR2 Conj. C. Amer. - Conj. Venezia
LR6 Report. relámp.
LR10 Ten. J. Nervi

11.45

LR1 Coro Kubik - Org. Fantasía
LR3 Cant. R. Romero
LR4 Bol. policial
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR10 Selec. grabac.
LR6 Los V. Bohemios
LR10 Canc. N. Nellys

18.45

LR1 Trío C. Ortiz - Canc. D. Dely
LR2 Cía. H. Velich
LR6 Brochazos Camperos

19

LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Canc. C. Luna - Cant. A. Atencio
LR5 Sop. S. Nilson
LR9 Org. Guaymayen
LR2 Rond. C. Prim - M. del Pilar
LR8 La escuela
LR10 Informativo

19.15

LR1 A. M. Pugliese
LR2 Típ. O. Rossano - Folk. C. Louzán
LR3 Inform. - Típ. O. Fresedo
LR6 Canc. M. Linares
LR10 Sop. N. Rubens
LR10 Canc. F. Solís

19.30

LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Trío C. Ortiz
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Típ. Gagliostro
LR2 Conj. C. Amer. - Folk. C. Louzán
LR10 Ten. A. Barrio

19.45

LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Típ. O. Fresedo
LR10 Cant. S. Sombra
LR8 Típ. Requena
LR10 Típ. Galotto

19.30

LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Trío C. Ortiz
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Típ. Gagliostro
LR2 Conj. C. Amer. - Folk. C. Louzán
LR10 Ten. A. Barrio

19.45

LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Típ. O. Fresedo
LR10 Cant. S. Sombra
LR8 Típ. Requena
LR10 Típ. Galotto

19.30

LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Trío C. Ortiz
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Típ. Gagliostro
LR2 Conj. C. Amer. - Folk. C. Louzán
LR10 Ten. A. Barrio

19.45

LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Típ. O. Fresedo
LR10 Cant. S. Sombra
LR8 Típ. Requena
LR10 Típ. Galotto

19.30

LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Trío C. Ortiz
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Típ. Gagliostro
LR2 Conj. C. Amer. - Folk. C. Louzán
LR10 Ten. A. Barrio

19.45

LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Típ. O. Fresedo
LR10 Cant. S. Sombra
LR8 Típ. Requena
LR10 Típ. Galotto

19.30

LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Trío C. Ortiz
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Típ. Gagliostro
LR2 Conj. C. Amer. - Folk. C. Louzán
LR10 Ten. A. Barrio

19.45

LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Típ. O. Fresedo
LR10 Cant. S. Sombra
LR8 Típ. Requena
LR10 Típ. Galotto

19.30

LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Trío C. Ortiz
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Típ. Gagliostro
LR2 Conj. C. Amer. - Folk. C. Louzán
LR10 Ten. A. Barrio

19.45

LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Típ. O. Fresedo
LR10 Cant. S. Sombra
LR8 Típ. Requena
LR10 Típ. Galotto

19.30

LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Trío C. Ortiz
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Típ. Gagliostro
LR2 Conj. C. Amer. - Folk. C. Louzán
LR10 Ten. A. Barrio

19.45

LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Típ. O. Fresedo
LR10 Cant. S. Sombra
LR8 Típ. Requena
LR10 Típ. Galotto

19.30

LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Trío C. Ortiz
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Típ. Gagliostro
LR2 Conj. C. Amer. - Folk. C. Louzán
LR10 Ten. A. Barrio

19.45

LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Típ. O. Fresedo
LR10 Cant. S. Sombra
LR8 Típ. Requena
LR10 Típ. Galotto

19.30

LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Trío C. Ortiz
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Típ. Gagliostro
LR2 Conj. C. Amer. - Folk. C. Louzán
LR10 Ten. A. Barrio

19.45

LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Típ. O. Fresedo
LR10 Cant. S. Sombra
LR8 Típ. Requena
LR10 Típ. Galotto

8. LV 7. Inf. (LR1).
10. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8 - LT 7. Inform. Reportajes. (LR3).
12. LU 2 - LV 2 - LV 5. Bando Da Lúa. (LR1).
12. LT 8. Org. C. Glinzo. (LR5).
12.15. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Típ. F. Canaro. (LR1).
12.30. LU 2 - LV 7 - LV 2. Coro Kubik. (LR1).

12.30. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8. Cant. S. Aguayo. L. Evans. (LR3).
12.45. LT 3 - LU 2 - LV 2. Cantor A. Irusta. (LR1).
13. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. GENIOL. Bol. Sintet. (LR1).
13.5. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PROD. BYCLA. A. Codecá. Típ. F. Canaro. (LR1).
13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Bando Da Lúa. Coro Kubik. (LR1).
16. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Cía. Radioteatral. (LR1).
16. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - CXA 8 - LV 3 - LV 10 - LV 11. Hnas. Delmar. Típ. A. Arcieri. (LR3).
18.45. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Trío C. Ortiz. D. Dely. (LR1).
20. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. D. Arroyo. D. Dumas. (LR1).
20. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - LV 11 - CXA 8 - LV 3 - LV 10 - LV 11. Orquesta H. Sander. Canc. M. Simone. (LR3).
20.30. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. CAFIASPIRINA. Típ. D'Arienzo. D. Arroyo. C. Quiroga. (LR1).
21. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8 - LV 3 - LV 10 - LV 11. PALMOLIVE. Buono-Striano. Típ. Demare. N. Omar. (LR3).
21.30. LT 1 - LT 9 - LU 2 - LV 3. Org. G. Andreani. (LR4).
21.45. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LT 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8. AUD. FEDERAL. Org. H. Sander. L. Corsini. (LR3).

12.30. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8. Cant. S. Aguayo. L. Evans. (LR3).
12.45. LT 3 - LU 2 - LV 2. Cantor A. Irusta. (LR1).
13. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. GENIOL. Bol. Sintet. (LR1).
13.5. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PROD. BYCLA. A. Codecá. Típ. F. Canaro. (LR1).
13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Bando Da Lúa. Coro Kubik. (LR1).
16. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Cía. Radioteatral. (LR1).
16. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - CXA 8 - LV 3 - LV 10 - LV 11. Hnas. Delmar. Típ. A. Arcieri. (LR3).
18.45. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Trío C. Ortiz. D. Dely. (LR1).
20. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. D. Arroyo. D. Dumas. (LR1).
20. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - LV 11 - CXA 8 - LV 3 - LV 10 - LV 11. Orquesta H. Sander. Canc. M. Simone. (LR3).
20.30. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. CAFIASPIRINA. Típ. D'Arienzo. D. Arroyo. C. Quiroga. (LR1).
21. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8 - LV 3 - LV 10 - LV 11. PALMOLIVE. Buono-Striano. Típ. Demare. N. Omar. (LR3).
21.30. LT 1 - LT 9 - LU 2 - LV 3. Org. G. Andreani. (LR4).
21.45. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LT 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8. AUD. FEDERAL. Org. H. Sander. L. Corsini. (LR3).

12.30. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8. Cant. S. Aguayo. L. Evans. (LR3).
12.45. LT 3 - LU 2 - LV 2. Cantor A. Irusta. (LR1).
13. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. GENIOL. Bol. Sintet. (LR1).
13.5. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PROD. BYCLA. A. Codecá. Típ. F. Canaro. (LR1).
13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Bando Da Lúa. Coro Kubik. (LR1).
16. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Cía. Radioteatral. (LR1).
16. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - CXA 8 - LV 3 - LV 10 - LV 11. Hnas. Delmar. Típ. A. Arcieri. (LR3).
18.45. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Trío C. Ortiz. D. Dely. (LR1).
20. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. D. Arroyo. D. Dumas. (LR1).
20. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - LV 11 - CXA 8 - LV 3 - LV 10 - LV 11. Orquesta H. Sander. Canc. M. Simone. (LR3).
20.30. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. CAFIASPIRINA. Típ. D'Arienzo. D. Arroyo. C. Quiroga. (LR1).
21. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8 - LV 3 - LV 10 - LV 11. PALMOLIVE. Buono-Striano. Típ. Demare. N. Omar. (LR3).
21.30. LT 1 - LT 9 - LU 2 - LV 3. Org. G. Andreani. (LR4).
21.45. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LT 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8. AUD. FEDERAL. Org. H. Sander. L. Corsini. (LR3).

12.30. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8. Cant. S. Aguayo. L. Evans. (LR3).
12.45. LT 3 - LU 2 - LV 2. Cantor A. Irusta. (LR1).
13. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. GENIOL. Bol. Sintet. (LR1).
13.5. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PROD. BYCLA. A. Codecá. Típ. F. Canaro. (LR1).
13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Bando Da Lúa. Coro Kubik. (LR1).
16. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Cía. Radioteatral. (LR1).
16. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - CXA 8 - LV 3 - LV 10 - LV 11. Hnas. Delmar. Típ. A. Arcieri. (LR3).
18.45. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Trío C. Ortiz. D. Dely. (LR1).
20. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. D. Arroyo. D. Dumas. (LR1).
20. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - LV 11 - CXA 8 - LV 3 - LV 10 - LV 11. Orquesta H. Sander. Canc. M. Simone. (LR3).
20.30. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. CAFIASPIRINA. Típ. D'Arienzo. D. Arroyo. C. Quiroga. (LR1).
21. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8 - LV 3 - LV 10 - LV 11. PALMOLIVE. Buono-Striano. Típ. Demare. N. Omar. (LR3).
21.30. LT 1 - LT 9 - LU 2 - LV 3. Org. G. Andreani. (LR4).
21.45. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LT 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8. AUD. FEDERAL. Org. H. Sander. L. Corsini. (LR3).

12.30. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8. Cant. S. Aguayo. L. Evans. (LR3).
12.45. LT 3 - LU 2 - LV 2. Cantor A. Irusta. (LR1).
13. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. GENIOL. Bol. Sintet. (LR1).
13.5. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PROD. BYCLA. A. Codecá. Típ. F. Canaro. (LR1).
13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Bando Da Lúa. Coro Kubik. (LR1).
16. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Cía. Radioteatral. (LR1).
16. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - CXA 8 - LV 3 - LV 10 - LV 11. Hnas. Delmar. Típ. A. Arcieri. (LR3).
18.45. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Trío C. Ortiz. D. Dely. (LR1).
20. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. D. Arroyo. D. Dumas. (LR1).
20. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - LV 11 - CXA 8 - LV 3 - LV 10 - LV 11. Orquesta H. Sander. Canc. M. Simone. (LR3).
20.30. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. CAFIASPIRINA. Típ. D'Arienzo. D. Arroyo. C. Quiroga. (LR1).
21. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8 - LV 3 - LV 10 - LV 11. PALMOLIVE. Buono-Striano. Típ. Demare. N. Omar. (LR3).
21.30. LT 1 - LT 9 - LU 2 - LV 3. Org. G. Andreani. (LR4).
21.45. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LT 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8. AUD. FEDERAL. Org. H. Sander. L. Corsini. (LR3).

12.30. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8. Cant. S. Aguayo. L. Evans. (LR3).
12.45. LT 3 - LU 2 - LV 2. Cantor A. Irusta. (LR1).
13. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. GENIOL. Bol. Sintet. (LR1).
13.5. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PROD. BYCLA. A. Codecá. Típ. F. Canaro. (LR1).
13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Bando Da Lúa. Coro Kubik. (LR1).
16. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Cía. Radioteatral. (LR1).
16. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - CXA 8 - LV 3 - LV 10 - LV 11. Hnas. Delmar. Típ. A. Arcieri. (LR3).
18.45. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Trío C. Ortiz. D. Dely. (LR1).
20. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. D. Arroyo. D. Dumas. (LR1).
20. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - LV 11 - CXA 8 - LV 3 - LV 10 - LV 11. Orquesta H. Sander. Canc. M. Simone. (LR3).
20.30. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. CAFIASPIRINA. Típ. D'Arienzo. D. Arroyo. C. Quiroga. (LR1).
21. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8 - LV 3 - LV 10 - LV 11. PALMOLIVE. Buono-Striano. Típ. Demare. N. Omar. (LR3).
21.30. LT 1 - LT 9 - LU 2 - LV 3. Org. G. Andreani. (LR4).
21.45. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LT 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8. AUD. FEDERAL. Org. H. Sander. L. Corsini. (LR3).

AUDICIONES EN CADENA

8: L V 7. Inf. (LR1).
10. L T 1. - L V 1 -
L V 3. - L V 7 -
L T 7. - L V 10 -
L V 11. - C X A 8.
Inform. Reportajes.
(LR3).

12. L U 2. - L V 2 -
L V 5. Aud. Llu-
rú; Tip. D'Arienzo.
(LR1).

12. L T 8. Orq. H.
Kumok. (LR5).

12.15. L U 2. - L V 2 -
L V 7. Canc. D.
Davis. (LR1).

12.30. L T 3. - L U 2 -
L V 2. Orq. Dajos
Bela (LR1).

12.30. L V 3. - L T 1
L V 1. - L T 7 -
L U 7. - C X A 8
- L V 10. - L V 11.
Tip. L. Demare.
(LR3).

12.45. L T 3. - L U 2 -
L V 2. - L V 5 -
L V 7. Tipica
D'Arienzo (LR1).

13. L T 3. - L T 5 -
L U 2. - L V 2 -
L V 7. GENIOL.
Bolet. Stat. (LR1).

13.05. L T 3. - L T 5 -
L U 2. - L V 2 -
L V 7. Tipica
D'Arienzo. (LR1).

13.35. L T 3. - L U 2 -
L V 2. - L V 7.
Orq. Dajos Bela.
(LR1).

15.45. L T 3. - L T 5
L U 2. - L V 2
L V 5. Cadena con
(LR1).

16. L T 3. - L U 2
- L V 2. - L V 5 -
Cia. Radioteatral.
(LR1).

16. L T 1. - L V 1 -
L V 3. - L V 7 -
L T 7. - L V 10 -
L V 11. - C X A 8.
Canc. M. Simone.
(LR3).

16.30. L T 3. - L U 2
- L V 5. - L V 7.
Canc. D. Dumas.
Canc. O. Ugarte.
(LR1).

18.30. L T 8. Sop.
J. Edgar. (LR5).

18.45. L U 2. - L V 2 -
L V 5. - L V 7.
Tip. Los Indios.
(LR1).

19.30. L U 7. - L V 3
- L T 1. - L V 1 -
L T 7. - L V 10 -
L V 11. - C X A 8.
PROP. LISOFORM.
"Record de amor".
(LR3).

20. L T 3. - L U 2 -
L V 2. - L V 7.
Canc. Kubik. Tip.
Los Indios. (LR1).

20. L T 1. - L V 3 -
L V 1. - L T 7 -
L V 11. - C X A 8
- L U 7. - L V 10.
L. Lamarque. Tip. J.
Canaro. (LR3).

21.15. L T 1. - L T 7 -
L U 7. - L V 1 -
L V 3. - L V 10 -
L V 11. - C X A 8.
AUD. RICOLTORE.
Tip. J. Canaro. Los
Sordos. (LR3).

21.30. L U 2. - L V 2
- L V 5. - L V 7.
Mar. Cuzeatlán.
(LR1).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo

9
LR1 Vers. selectas
LR3 A. Hernández
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR6 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Selec. grabac.
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR4 Bol. agrícola
LR5 Aud. La alegría
del vivir

12
LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Rond. C. Prim -
Canc. M. Díaz
LR3 Informativo
LR4 Tip. Troilo
LR5 Orq. H. Kumok -
Canc. O. Dillon
LR6 Tip. L. Demare
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Canc. H. Venus
LR1 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente -
Canc. G. Kais
LR4 Ronda policial
LR5 Los Cuyanos
LR10 Tip. A. Pugliese

12.15
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Orq. S. Aguayo -
Canc. A. Denis
LR4 Conj. Bañan
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Cant. R. Ruiz
LR6 Cant. J. Ferri

12.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. J. Clemente
- Cant. J. Ríos
LR3 Inform. - Tip. L.
Demare
LR4 Tip. Troilo
LR6 H. del arte esp.
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Folk. Sarmiento
LR2 Inform. - Conj.
C. Amer.
LR6 Tip. Taverna
LR8 Cia. E. Sandrini

12.45
LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Ignacio Corsini -
Avent. V. Alf

20
LR1 Coro. Kubik -
Tip. Los Indios
LR2 Orq. J. Clemente
- Conj. C. Amer.
LR3 L. Lamarque -
Tip. J. Canaro
LR4 Tip. P. Laurens
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Informativo
LR9 Orquesta Canosa -
Trov. de Cuyo
LR10 La fila, de Pan-
cha Rolón
LR2 M. Villanueva -
Actor C. Ortas
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Tip. Servidio
LR10 Tip. Moccicola

20.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Cia. M. Caus
LR3 Canc. A. Falcón
- Jazz R. Cospito
LR4 Cia. radioteatral
LR5 Bar. F. Borelli

LR4 Selec. grabac.
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Canc. H. Venus
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - Tip.
D'Arienzo - Canc. D.
Davis
LR2 N. de Estepona -
Conj. Venezia
LR3 Inform. - Marim.
Salvadoreña
LR4 Conj. Bañan
LR5 Orq. H. Kumok -
Canc. O. Dillon
LR9 Canc. Tanagra
LR10 Folk. Sarmiento
LR2 Cant. J. Ríos -
Actor C. Ortas
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Por los caminos
de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 Tip. L. Demare -
I. Corsini
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LR9 Don Cipriano
LR10 Tip. A. Pugliese

13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
- Duo Meyer
LR4 Tip. Troilo
LR6 Cia. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. H. Venus
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente

LR6 Tip. A. Gili
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Guit. C. Bó
LR2 Jazz. R. King -
Canc. H. Velich
LR5 Informativo
LR6 Cia. M. Amaya
LR8 Cto. Mastro

20.45
LR3 A. Magaldi
LR5 Orq. M. Castro
LR6 Canc. M. Valle
LR9 Orq. Canosa
LR10 Cto. Arlón
LR2 Arte y Cultura
de España

21
LR1 Bar. S. Vela -
Coro Kubik
LR2 Jazz. R. King -
J. Hampullet
LR3 L. Lamarque
LR4 Sketch - Tipica
Fiorentino
LR5 Aud. especial

LR4 Aud. Geniol; E.
P. Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Vers. selectas
LR10 Clase Inglés

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LR8 Cant. J. Ferri
LR10 La Sevillita

10.30
LR3 Orq. S. Aguayo

LR10 Don B. Lucero
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Tip. Fernández

10.45
LR3 Cia. Radioteatral
LR1 Bol. T. Colón

11
LR1 Hnas. Desmond -
Trío C. Ortiz

LR2 Jazz. R. King -
Canc. J. Ríos
LR3 Inform. - Tip. J.
Tinelli
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Trío J. de Caro
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. mus. Odeón

11.15
LR3 Cant. R. Díaz -
Tip. L. Demare
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Tip. Pugliese

11.30
LR1 Hnas. Desmond

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★ MIERCOLES: Abril 6 MAÑANA

LR2 Tip. Fernández

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR3 Tip. J. Tinelli -
A. Hernández
LR8 Informativo
LR10 La Centenaria
LR1 Hora amena

10
LR2 V. de los barrios
LR3 Inform. - Repor-
tajes

LR4 Selec. grabac.
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Canc. H. Venus
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - Tip.
D'Arienzo - Canc. D.
Davis
LR2 N. de Estepona -
Conj. Venezia
LR3 Inform. - Marim.
Salvadoreña
LR4 Conj. Bañan
LR5 Orq. H. Kumok -
Canc. O. Dillon
LR9 Canc. Tanagra
LR10 Folk. Sarmiento
LR2 Cant. J. Ríos -
Actor C. Ortas
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Por los caminos
de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 Tip. L. Demare -
I. Corsini
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LR9 Don Cipriano
LR10 Tip. A. Pugliese

13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. -
Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña
- Duo Meyer
LR4 Tip. Troilo
LR6 Cia. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. H. Venus
LR2 Inform. - Orq. J.
Clemente

LR6 Cant. O. Arrieta
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Guit. C. Bó
LR2 Conjunto Bañan -
Conj. C. Amer.
LR6 Orq. Pocholo

21.15
LR1 Maricarmen
LR3 Audic. Ricoltore;
Tip. J. Canaro - Los
Sordos - Cto. Bue-
nos Aires
LR6 Tip. C. Di Sarli
LR9 Orq. Carosa
LR10 Canc. J. Larrauri
LR6 Canc. Z. Ucelli

21.30
LR1 Mar. Cuzeatlán -
F. Arregui
LR2 Cant. A. Mena -
Conj. Di Renzo
LR4 Cto. Melodians
Harmonits
LR5 Orq. J. M. Castro

LR1 Canc. M. Sola
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Selec. grabac.
LR6 Tip. A. Arcleri
LR2 España y sus reg.
LR8 Bailables

16.15
LR3 Cia. radioteatral
LR6 Duo Abrodo
LR10 Voz hebrea

16.30
LR1 Canc. D. Dumas
- Cant. O. Ugarte
LR6 Informativo
LR2 M. Barberá; cine
LR4 Informativo

16.45
LR1 Orq. Fantasía
LR3 Amelia Paz
LR6 Cant. C. Roldán

17
LR1 Canc. R. Molina
LR2 Matinée hebrea
LR3 Inform. - Canc.

LR1 Canc. M. Sola
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Selec. grabac.
LR6 Tip. A. Arcleri
LR2 España y sus reg.
LR8 Bailables

17.30
LR1 Orq. Fantasía -
Canc. O. Ugarte
LR3 Tip. O. Fresedo
LR6 Tip. A. Arcleri
LR10 Las avent. de C.
Fontana
LR1 Aud. El rincón de
los niños
LR2 Aud. Tardes de
Amanday
LR6 Cia. E. Lucena
LR10 Pand. Corazón

18
LR1 Cia. Radioteatral.
LR3 Aud. Toddy
LR5 Aud. Whoppee y
sus discos
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. de jazz
LR6 Tip. Pocholo
LR8 Cia. N. Castillo
LR10 Selec. C. Gardel

18.30
LR1 Bando Da Lúa
LR2 Cant. A. Mena -
Tip. O. Rossano
LR3 Cia. radioteatral.
LR5 Sop. J. Edgar
Ten. M. Montgomery
LR10 Selec. grabac.
LR2 Conj. Venezia -
Jazz R. King
LR6 Cia. R. Notar

18.45
LR1 Tip. Los Indios -
Canc. R. Molina
LR2 Cia. H. Velich

LR2 Conj. C. Amer. -
Canc. H. Velich
LR3 Inform. - Cant.
C. Roldán
LR4 Tip. P. Laurens
LR6 Cant. P. Serra
LR10 Cto. Arlón
LR10 Cant. A. Bottini
LR1 Tip. Los Indios
- Bando Da Lúa

19.30
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Audic. Lysoform;
Rec. de amor
LR4 Informativo.
LR5 Edgar - Montgo-
mery
LR6 Nueva España
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Guit. C. Bó
LR2 Tip. O. Rossano
- Conj. Venezia
LR4 "Santos Vega"
LR6 Orq. Pocholo

19.45
LR1 Tip. Los Indios
LR10 Cant. J. Larrauri
LR6 Canc. Z. Ucelli

LR1 Inform. - Tip. J.
Tinelli
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Trío J. de Caro
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. mus. Odeón

11.15
LR3 Cant. R. Díaz -
Tip. L. Demare
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Tip. Pugliese

11.30
LR1 Hnas. Desmond

TARDE

13.45
LR3 Tip. L. Demare -
Canc. A. Denis
LR4 Orq. Andreani
LR8 Aud. O. Marinas

14
LR1 Orq. Caracter.
LR2 Selec. grabac.
LR3 Canc. P. Mora -
Tip. L. Demare
LR4 A. Avilés; cine
LR5 Arte culinario
LR6 Aud. cine
LR10 Je sais tout
LR2 Savoir Faire
LR6 Orq. D'Alessandro
LR8 Vers. selectas

14.15
LR1 Canc. M. Sola

14.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 Ch. de Cruz; cine
LR5 Vers. selectas
LR6 Calandrias y Zor-
zales
LR10 Matinée

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Tip. A.
Arcleri
LR4 Selec. grabac.
LR6 Canc. P. Mora
LR10 Matinée
LR2 Cia. J. Pibernat
LR10 Canc. V. Doris

15.15
LR3 Conj. Abrodo -
Mar. Salvadoreña

LR1 Canc. M. Sola
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Selec. grabac.
LR6 Tip. A. Arcleri
LR2 España y sus reg.
LR8 Bailables

16.15
LR3 Cia. radioteatral
LR6 Duo Abrodo
LR10 Voz hebrea

16.30
LR1 Canc. D. Dumas
- Cant. O. Ugarte
LR6 Informativo
LR2 M. Barberá; cine
LR4 Informativo

16.45
LR1 Orq. Fantasía
LR3 Amelia Paz
LR6 Cant. C. Roldán

17
LR1 Canc. R. Molina
LR2 Matinée hebrea
LR3 Inform. - Canc.

LR1 Canc. M. Sola
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Selec. grabac.
LR6 Tip. A. Arcleri
LR2 España y sus reg.
LR8 Bailables

17.30
LR1 Orq. Fantasía -
Canc. O. Ugarte
LR3 Tip. O. Fresedo
LR6 Tip. A. Arcleri
LR10 Las avent. de C.
Fontana
LR1 Aud. El rincón de
los niños
LR2 Aud. Tardes de
Amanday
LR6 Cia. E. Lucena
LR10 Pand. Corazón

18
LR1 Cia. Radioteatral.
LR3 Aud. Toddy
LR5 Aud. Whoppee y
sus discos
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. de jazz
LR6 Tip. Pocholo
LR8 Cia. N. Castillo
LR10 Selec. C. Gardel

18.30
LR1 Bando Da Lúa
LR2 Cant. A. Mena -
Tip. O. Rossano
LR3 Cia. radioteatral.
LR5 Sop. J. Edgar
Ten. M. Montgomery
LR10 Selec. grabac.
LR2 Conj. Venezia -
Jazz R. King
LR6 Cia. R. Notar

18.45
LR1 Tip. Los Indios -
Canc. R. Molina
LR2 Cia. H. Velich

LR2 Conj. C. Amer. -
Canc. H. Velich
LR3 Inform. - Cant.
C. Roldán
LR4 Tip. P. Laurens
LR6 Cant. P. Serra
LR10 Cto. Arlón
LR10 Cant. A. Bottini
LR1 Tip. Los Indios
- Bando Da Lúa

19.30
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Audic. Lysoform;
Rec. de amor
LR4 Informativo.
LR5 Edgar - Montgo-
mery
LR6 Nueva España
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Guit. C. Bó
LR2 Tip. O. Rossano
- Conj. Venezia
LR4 "Santos Vega"
LR6 Orq. Pocholo

19.45
LR1 Tip. Los Indios
LR10 Cant. J. Larrauri
LR6 Canc. Z. Ucelli

LR1 Inform. - Tip. J.
Tinelli
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Trío J. de Caro
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. mus. Odeón

11.15
LR3 Cant. R. Díaz -
Tip. L. Demare
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Tip. Pugliese

11.30
LR1 Hnas. Desmond

15.30
LR1 Canc. M. Sola
LR3 M. Simone
LR8 Aud. astros y es-
trellas canc. criolla
LR1 Hogar p. ciegos
LR10 Cant. A. Arnold

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Tip. A. Arcleri -
Conj. Abrodo
LR6 Matinée; Cant. A.
Daniel - Lopecito

16
LR1 Obra Radioteatr.
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Selec. grabac.
LR6 Tip. A. Arcleri
LR2 España y sus reg.
LR8 Bailables

16.15
LR3 Cia. radioteatral
LR6 Duo Abrodo
LR10 Voz hebrea

16.30
LR1 Canc. D. Dumas
- Cant. O. Ugarte
LR6 Informativo
LR2 M. Barberá; cine
LR4 Informativo

16.45
LR1 Orq. Fantasía
LR3 Amelia Paz
LR6 Cant. C. Roldán

17
LR1 Canc. R. Molina
LR2 Matinée hebrea
LR3 Inform. - Canc.

LR1 Canc. M. Sola
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Selec. grabac.
LR6 Tip. A. Arcleri
LR2 España y sus reg.
LR8 Bailables

17.30
LR1 Orq. Fantasía -
Canc. O. Ugarte
LR3 Tip. O. Fresedo
LR6 Tip. A. Arcleri
LR10 Las avent. de C.
Fontana
LR1 Aud. El rincón de
los niños
LR2 Aud. Tardes de
Amanday
LR6 Cia. E. Lucena
LR10 Pand. Corazón

18
LR1 Cia. Radioteatral.
LR3 Aud. Toddy
LR5 Aud. Whoppee y
sus discos
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. de jazz
LR6 Tip. Pocholo
LR8 Cia. N. Castillo
LR10 Selec. C. Gardel

18.30
LR1 Bando Da Lúa
LR2 Cant. A. Mena -
Tip. O. Rossano
LR3 Cia. radioteatral.
LR5 Sop. J. Edgar
Ten. M. Montgomery
LR10 Selec. grabac.
LR2 Conj. Venezia -
Jazz R. King
LR6 Cia. R. Notar

18.45
LR1 Tip. Los Indios -
Canc. R. Molina
LR2 Cia. H. Velich

LR2 Conj. C. Amer. -
Canc. H. Velich
LR3 Inform. - Cant.
C. Roldán
LR4 Tip. P. Laurens
LR6 Cant. P. Serra
LR10 Cto. Arlón
LR10 Cant. A. Bottini
LR1 Tip. Los Indios
- Bando Da Lúa

19.30
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Audic. Lysoform;
Rec. de amor
LR4 Informativo.
LR5 Edgar - Montgo-
mery
LR6 Nueva España
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Guit. C. Bó
LR2 Tip. O. Rossano
- Conj. Venezia
LR4 "Santos Vega"
LR6 Orq. Pocholo

19.45
LR1 Tip. Los Indios
LR10 Cant. J. Larrauri
LR6 Canc. Z. Ucelli

LR1 Inform. - Tip. J.
Tinelli
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Trío J. de Caro
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. mus. Odeón

11.15
LR3 Cant. R. Díaz -
Tip. L. Demare
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Tip. Pugliese

11.30
LR1 Hnas. Desmond

P. Mora
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Canc. P. Mora
LR4 Pand. Marilyn

17.30
LR1 Orq. Fantasía -
Canc. O. Ugarte
LR3 Tip. O. Fresedo
LR6 Tip. A. Arcleri
LR10 Las avent. de C.
Fontana
LR1 Aud. El rincón de
los niños
LR2 Aud. Tardes de
Amanday
LR6 Cia. E. Lucena
LR10 Pand. Corazón

18
LR1 Cia. Radioteatral.
LR3 Aud. Toddy
LR5 Aud. Whoppee y
sus discos
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. de jazz
LR6 Tip. Pocholo
LR8 Cia. N. Castillo
LR10 Selec. C. Gardel

18.30
LR1 Bando Da Lúa
LR2 Cant. A. Mena -
Tip. O. Rossano
LR3 Cia. radioteatral.
LR5 Sop. J. Edgar
Ten. M. Montgomery
LR10 Selec. grabac.
LR2 Conj. Venezia -
Jazz R. King
LR6 Cia. R. Notar

18.45
LR1 Tip. Los Indios -
Canc. R. Molina
LR2 Cia. H. Velich

LR2 Conj. C. Amer. -
Canc. H. Velich
LR3 Inform. - Cant.
C. Roldán
LR4 Tip. P. Laurens
LR6 Cant. P. Serra
LR10 Cto. Arlón
LR10 Cant. A. Bottini
LR1 Tip. Los Indios
- Bando Da Lúa

19.30
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Audic. Lysoform;
Rec. de amor
LR4 Informativo.
LR5 Edgar - Montgo-
mery
LR6 Nueva España
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Guit. C. Bó
LR2 Tip. O. Rossano
- Conj. Venezia
LR4 "Santos Vega"
LR6 Orq. Pocholo

19.45
LR1 Tip. Los Indios
LR10 Cant. J. Larrauri
LR6 Canc. Z. Ucelli

LR1 Inform. - Tip. J.
Tinelli
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Trío J. de Caro
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. mus. Odeón

11.15
LR3 Cant. R. Díaz -
Tip. L. Demare
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Tip. Pugliese

11.30
LR1 Hnas. Desmond

LR1 Inform. - Tip. J.
Tinelli
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Trío J. de Caro
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. mus. Odeón

11.15
LR3 Cant. R. Díaz -
Tip. L. Demare
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Tip. Pugliese

11.30
LR1 Hnas. Desmond

LR1 Inform. - Tip. J.
Tinelli
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Trío J. de Caro
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. mus. Odeón

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Abril 7

MAÑANA

8
 LR1 Informativo
 LR2 Informativo
 LR3 Informativo
 LR5 Informativo
 LR6 Informativo
 LR8 Informativo
 LR10 Informativo
 LR12 Informativo
 LR3 Inform. - Grabac.
 LR8 Informativo
 LR10 Inform. - Grab.

9
 LR3 Canc. R. Monte
 Tip. Mocciola
 LR4 Informativo
 LR5 Vers. Selectas
 LR9 Informativo
 LR10 Selec. Grabac.

9.30
 LR1 H. de las Ofertas
 LR3 Canc. R. Monte
 Tip. Mocciola
 LR8 Informativo
 LR1 Hora Amena
 LR4 Hora Amena

9.45
 LR3 Cant. R. Iglesias
 LR10 Clase Francés

10
 LR2 V. de los Barrios

LR3 Inform. - Repor.
 LR4 Aud. Geniol. P.
 Maroni
 LR5 Música Selecta
 LR9 Selec. Grabac.
 LR10 Clase Inglés
 LR6 Canc. Z. Ucelli
 LR10 Canc. N. Sanz

10.15
 LR10 Hum. C. Romeu
 LR6 Cant. L. Conte

10.30
 LR3 Tip. J. Tinelli -
 Canc. C. Bosch
 LR10 Don B. Lucero
 LR10 Tip. De Rose

10.45
 LR3 Cía. Radioteatr.
 LR4 Bol. Hacienda
 LR10 Canc. N. Sanz

11
 LR2 Conj. Di Renzo
 - Cant. A. Rojas

LR3 Dúo Berón - Tip.
 J. Tinelli
 LR4 Sincopa y ritmo
 LR5 Hora Cine Dial
 LR8 Aud. Laff Conc.
 LR9 Tip. J. Copelli
 - Canc. C. Idal

11.30
 LR1 Cant. O. Ugarte
 - Orq. Castellanos
 LR2 Rec. E. Casado -
 Conj. Di Renzo
 LR3 Canc. C. Bosch
 Tip. J. Tinelli
 LR8 Bol. Merc. Hac.
 LR9 Orq. Canosa
 LR10 Ten. N. Scuffia
 LR1 Sojit Habla
 LR2 Jazz R. King -
 Cant. A. Rojas
 LR10 Cant. C. Zárate

11.45
 LR1 O. Ugarte - Cant.
 S. Benítez
 LR3 Cant. R. Romero
 LR4 Bol. Policial
 LR9 Tip. J. Copello
 LR10 Cant. F. Solís

TARDE

12
 LR1 Jazz R. Denies
 LR2 Marieluz - Rec.
 E. Casado
 LR3 Informativo
 LR4 Vers. Selectas
 LR5 Orq. J. Starikow
 LR6 Canc. M. Linares
 LR9 Orq. Canosa
 LR10 Canc. M. Swan-
 son

LR1 Informativo
 LR2 Orq. J. Clemente
 LR4 Ronda Policial
 LR6 Canc. Z. Ucelli
 LR8 Tip. E. Donato
 LR10 Tip. J. Otero

12.15
 LR1 Orq. J. de Caro
 LR3 Tip. J. Tinelli
 LR4 Cant. O. Moreno
 LR5 Dúo Ocampo-Flo-
 res - Arp. P. Car-
 doso
 LR9 Canc. C. Idal
 LR10 Canc. M. Rabas
 LR10 Cant. C. Zárate

12.30
 LR1 Orq. Paraguaya
 LR2 Cant. A. Rojas -
 Conj. C. Amer.
 LR3 Inform. - Canc.
 C. Luna
 LR4 Jazz G. Retsin
 LR5 Orq. J. Starikow
 LR6 Hora del Arte
 Español
 LR9 Orq. Canosa
 LR10 Ten. N. Scuffia
 LR2 Inform. - Tip.
 O. Rossano
 LR6 Canc. Z. Ucelli
 LR8 Cía. E. Sandrini

12.45
 LR1 Cant. O. Ugarte
 - Cant. S. Benítez

LR3 Tip. J. Canaro
 LR4 Viol. A. Belloto
 LR5 La fila de Me-
 renguez Peña
 LR9 Canc. C. Idal
 LR10 Canc. M. Swan-
 son

LR6 Aud. Iberoamer.
 LR10 Cant. F. Solís

13
 LR1 Inform. Jazz R.
 Denies - A. Codecá
 LR2 Tip. O. Rossano
 - Canc. Marieluz
 LR3 Inform. - Orq. S.
 Aguayo

LR4 Cant. O. Moreno
 LR5 Ocampo-Flores -
 Arp. P. Cardoso
 LR9 Orq. Canosa
 LR2 Jazz R. King -
 Cant. A. Rojas
 LR4 Bol. Hacienda
 LR8 Por los caminos
 de España
 LR10 Informativo

13.15
 LR3 Tip. J. Canaro -
 Cant. A. Falgás
 LR4 Jazz G. Retsin
 LR5 Orq. J. Starikow
 LR6 Canc. C. Bosch
 LR8 Informativo
 LR9 Don Cipriano
 LR10 Ten. N. Scuffia
 LR10 Tip. J. Otero

13.30
 LR1 Orq. J. de Caro
 - Jazz R. Denies
 LR2 Canc. A. Borl -
 Rec. E. Casado

LR3 Orq. F. Brunelli
 - Bar. J. Mirald
 LR4 Viol. A. Belloto
 LR6 Cía. Evocaciones
 LR9 Selec. Grabac.
 LR10 Hora Italiana
 LR2 Inform. - Tip.
 O. Rossano

13.45
 LR3 Orq. S. Aguayo
 LR4 Cant. O. Moreno
 LR10 Cant. C. Zárate

14
 LR1 Jazz R. Denies
 LR2 Selec. Grabac.
 LR3 Inform. - Tipica
 J. Canaro
 LR4 A. Avilés: Cine
 LR5 "Mefistófeles"
 ópera
 LR10 "Je sais tout"
 LR2 Savoir Paire
 LR8 Bailables

14.15
 LR3 Canc. C. Luna
 LR6 Bar. J. Mirald
 LR10 Cía. Radioteatr.

14.30
 LR1 Cofre Tes. Mus.
 LR2 Matinée Alca
 LR3 C. de Cruz: Cine
 LR6 Caland. y Zorzal

15
 LR1 Nuestr. Alman.
 LR3 Inform. - Orq.
 F. Brunelli
 LR4 Selec. Grabac.
 LR10 Matinée
 LR2 Cía. J. Pibernat
 LR3 Informativo

15.30
 LR3 Orq. S. Aguayo
 - Tip. J. Canaro
 LR1 Hogar P. Ciegos

15.45
 LR3 Hnas. Del Mar
 LR6 Canc. L. Evans
 LR8 Música y Canc.
 LR6 Matinée: Tipica
 Taverna - Canc. J.
 Devoto

16
 LR1 Obra Radioteatr.
 LR3 Orq. H. Sandor
 LR4 Selec. Grabac.
 LR1 Voix de France
 LR2 España y sus Reg.

16.15
 LR3 Cía. Radioteatr.
 LR6 Tip. J. Canaro
 LR10 Voz Hebrea

16.30
 LR6 Informativo
 LR2 M. Barbera: Cine
 LR4 Informativo
 LR8 Bailables

16.45
 LR3 Canc. L. Evans -
 Tip. Malerba

17
 LR1 Cant. D. Dumas
 - Ten. Ballester
 LR2 Matinée Hebrea
 LR3 Dúo Delmar -
 Informativo
 LR4 Esc. Srta. Alegria
 LR5 Aud. A las cinco
 en R. Excelsior

LR4 Pand. Marilyn
 LR8 Cajón Revuelto -

17.15
 LR1 Trio C. Ortiz -
 A. M. Pugliese
 LR3 Orq. H. Sandor
 LR6 Tip. R. Malerba

17.30
 LR1 Cant. D. Dumas
 LR3 Cía. Dealesti
 LR4 Selec. Grabac.
 LR10 Las avent. de
 C. Fontana
 LR1 Aud. El rincón
 de los niños
 LR2 Tardes de Aman-
 day
 LR6 Cía. E. Lucena
 LR10 Pand. Corazón

17.45
 LR3 Tip. R. Malerba
 - Canc. L. Evans
 LR6 Hnas. del Mar

18
 LR1 Cía. Radioteatr.
 LR3 Aud. Toddy: Tar-
 des Criollas
 LR4 Esc. Srta. Alegria
 LR5 Whoopie y sus
 discos
 LR6 El abuelito
 LR9 Aud. de Jazz
 LR4 Hora Ferrovaria
 LR6 Cant. J. Ferri
 LR8 Cía. N. Castillo
 LR10 Selec. de Gardel

18.30
 LR1 Canc. A. Falcón
 LR2 Folk. C. Louzán
 LR2 Tip. O. Rossano
 LR3 Cía. Radioteatr.
 LR2 Conj. Di Renzo -
 Canc. C. Silva

LR6 Cía. R. Notar

18.45
 LR1 Huachi Pampa
 LR2 Cía. H. Velich
 LR5 Orq. Ambassador
 LR6 Broch. Camperos

19
 LR1 Tip. D'Arienzo -
 Huachi-Pampa
 LR3 Canc. R. Nimo -
 Cant. P. Cuesta
 LR5 Ten. C. D'Jean
 LR9 Tip. J. Servidio
 LR2 Orq. J. Clemente
 M. del Pilar
 LR6 La Escuelita
 LR8 Informativo
 LR10 Informativo

19.15
 LR1 Tip. D'Arienzo
 LR2 Canc. C. Silva -
 Jazz R. King
 LR3 Inform. - Tipica
 R. Malerba
 LR5 Orq. Ambassador
 LR10 Trio Nativo
 LR6 Tip. Requena
 LR10 Canc. N. Nellys

19.30
 LR1 Canc. A. Falcón
 LR2 Bol. Dep. Alca
 LR3 Canc. R. Nimo -
 Cto. del 900
 LR4 Informativo
 LR6 Nueva España
 LR9 Cant. M. Mendia
 LR10 Cant. Del Río
 LR2 Folk. C. Louzán
 - Cant. J. Ríos

19.45
 LR3 Cant. F. Ocampo
 LR10 Trio Nativo
 LR6 Cant. J. Ferri

NOCHE

20
 LR1 Tip. D'Arienzo -
 Canc. A. Falcón
 LR2 Rond. C. Prim -
 M. del Pilar
 LR3 Inform. - L.
 Lamarque
 LR4 Orq. G. Andrea-
 ni - Cto. M. Har-
 monistas
 LR5 Orq. H. Kumok
 - Pian. F. Randle
 LR6 Informativo
 LR9 Orq. Guaymayén
 - Trio Gedeón
 LR10 La Fila de P.
 Rolón
 LR2 Orq. J. Clemente
 - M. del Pilar
 LR6 Los V. Bohemios
 LR8 Orq. E. Orozco
 LR10 Tip. L. Diago

20.15
 LR3 Tip. L. Demare
 - Cant. N. Feria

20.30
 LR1 Aud. Cafiaspirina
 - Hnas. Miranda -
 C. Quiroga
 LR2 Cía. M. Caus
 LR3 F. Ochoa - Jazz
 R. Cospito
 LR4 Cía. Radioteatr.
 LR5 Ten. C. Rodri-
 guez
 LR6 Cant. J. Martín
 LR9 Cant. M. Mendia
 LR10 Trio Nativo
 LR2 Conj. Di Renzo -
 Tip. O. Rossano
 LR6 Cía. M. Amaya
 LR10 Tip. L. Diago

20.45
 LR5 Orq. H. Kumok
 - Pian. F. Randle
 LR9 Conj. Guaymayén
 LR10 Cant. Del Río
 LR10 Arte y cultura
 de España

21
 LR1 Hnas. Miranda -
 Mar. Cuzeatlan
 LR2 Conj. C. Amer. -
 J. Rampullet
 LR3 L. Lamarque -
 Cto. del 900
 LR4 Canc. V. Píriz
 LR5 Ten. C. Rodri-
 guez
 LR6 D'Alessandro
 LR9 Tip. Servidio -
 Trio Gedeón
 LR10 Pian. J. Reyes
 LR2 Tip. O. Rossano
 - Folk. C. Louzán
 LR6 Los V. Bohemios
 LR8 Coment. J. J. de
 Soiza Relly

21.15
 LR3 Cant. N. Feria
 LR4 Selec. Grabac.
 LR5 Orq. H. Kumok
 - Pian. F. Randle

LR6 Canc. I. Bernal
 LR10 Bar. M. Urizar
 LR6 Cant. J. Ferri

21.30
 LR1 Orq. D. Bela
 LR2 Cant. J. Ríos -
 Jazz R. King
 LR3 Escenas Cinemat.
 LR4 Orq. Filiberto
 LR9 Cant. M. Mendia
 LR2 Tip. O. Rossano
 - M. del Pilar
 LR4 Cía. R. Salinas
 LR6 Aud. Iberoamer.
 LR8 Cía. N. Castillo

21.45
 LR4 Canc. V. Píriz
 LR9 Trio Gedeón
 LR10 Pian. J. Reyes
 LR10 Aud. Sirloliban.

22
 LR1 Tip. F. Canaro -
 Cant. A. Irusta

LR2 Act. S. Pomar
 LR3 Tip. Demare -
 F. Ocampo
 LR4 Linterna Mágica
 LR5 Pian. F. Randle
 LR6 Canc. I. Bernal
 LR9 Conj. Guaymayén
 LR10 Canc. Del Río
 LR1 Informativo
 LR2 Cía. M. Caus
 LR8 Informativo

22.15
 LR2 Cía. Comedias
 LR3 Cía. E. Portañas
 LR4 Orq. Filiberto
 LR6 Ecos del Motor
 LR9 Bol. B. H. Nac.
 LR10 Selec. Grabac.
 LR6 Aud. Especial

22.30
 LR4 Desde un teatro
 LR9 Vers. Selectas
 LR10 Desde un teatro

LR2 Cía. J. Pibernat
 LR8 Desde un teatro

22.45
 LR3 Tip. L. Demare
 LR5 Vers. Selectas
 LR4 Informativo

23
 LR1 Informativo
 LR8 Bailables
 LR1 Bailables
 LR4 Bailables
 LR10 Bailables

23.15
 LR3 Panor. del día

23.30
 LR1 Cofre Tes. Mus.
 LR3 Bail. Tip. A.
 Arcleri
 LR6 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Inf. (LR1).
10. LT 1. - LV 1 - LV 3. - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Inform. Reportajes. (LR3).

12. LV 2. - LV 2. - LV 5. Jazz R. Denies. (LR1).

12.15. LV 2. - LV 2. - LV 7. Orq. J. de Caro. (LR1)

12.30. LT 3. - LV 2. - LV 2. C. Ortiz. Orq. Paraguaya. (LR1).

12.30. LV 3. - LV 1. - LV 7. - LV 10. - LT 1. - LT 7. - LV 11 - C X A 8. Canc. C. Luna. (LR3).

12.45. LT 3. - LV 2. - LV 2. Cantor D. Ugarte. (LR1).

13. LT 3. - LT 5. - LV 2. - LV 2. - LV 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13.05. LT 3. - LT 5. - LV 2. - LV 2. - LV 5. - LV 7. PROD. BYCLA. A. Codecá. Jazz R. Denies. (LR1).

13.35. LT 3. - LV 2. - LV 2. - LV 7. Orq. J. de Caro. Jazz R. Denies. (LR1).

15.45. LT 3. - LT 5. - LV 2. - LV 2. - LV 5. - LV 7. Cadens con (LR1).

16. LT 3. - LV 2. - LV 2. - LV 5. - Cía. Radioteatr. (LR1).

16. LT 1. - LV 1. - LV 3. - LV 7. - LT 7. - LV 10. - LV 11 - C X A 8. Orq. H. Sandor. (LR3).

18.45. LV 2. - LV 2. - LV 5. - LV 7. Huachi Pampa. (LR1).

20. LT 1. - LV 1. - LV 7. - LT 7. - LV 11 - C X A 8. L. Lamarque. (LR3).

20.30. LT 3. - LV 2. - LV 2. - LV 7. CAFIASPIRINA. Hnas. Miranda. Tip. F. Canaro. C. Quiroga (LR1).

21. LT 1. - LT 7. - LV 11 - C X A 8. - LV 7. - LV 1. - LV 3. - LV 10. JABÓN FEDERAL. L. Lamarque. Cto. del 900. (LR3).

22. LT 3. - LV 2. - LV 2. - LV 5. - LV 7. Tipica F. Canaro. (LR1).

¿Su radio anda mal? llame a 34, Defensa 1631

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Abril 8 MAÑANA

8. LV7. Inf. (LR1).
10. LT1 - LV3
- LV1 - LV7
- LV7 - LV11 -
CXAS - LV10.
Inform. Reportajes.
(LR3).

12. LV2 - LV2 -
LV5. Audic. Liau-
ró: Tip. Los Indios.
(LR1).

12.15. LV2 - LV2 -
LV7. Jazz R. Den-
ies. (LR1).

12.30. LT3 - LV2 -
LV2. Canc. D. Da-
via. (LR1).

12.30. LV3 - LT1 -
LV7 - LT7 -
LV1 - CXAS -
LV10 - LV11.
Orq. S. Aguayo. Tip.
O. Fresedo. (LR3).

12.45. LT3 - LV2 -
LV2 - LV5 -
LV7 - LV10.
Jazz R. Denies.
(LR1).

13. LT3 - LT5 -
LV2 - LV2 -
LV7. GENIO.
Bolet. Sint. (LR1).

13.05. LT3 - LT5 -
LV2 - LV2 -
LV7. Tip. Los
Indios. (LR1).

13.35. LT3 - LV2 -
LV2 - LV7.
Canc. D. Davis. Tip.
Los Indios. (LR1).

15.45. LT3 - LT5 -
LV2 - LV2 -
LV7 - LV5 -
Cadena con (LR1).

16. LT3 - LV2 -
LV2 - LV5.
Cia Radioteatral.
(LR1).

16. LT1 - LV1 -
LV7 - LV11 -
LV3 - LV10 -
LV7 - CXAS.
Tip. A. Arcieri A.
Hernández. (LR3).

16.30. LT3 - LV5 -
LV2 - LV2 -
LV5 - LV7.
(LR1).

18.45. LV2 - LV2 -
LV5 - LV7.
Bando Da Lua.
(LR1).

20. LT3 - LV2 -
LV2 - LV7.
Orq. Gambino. D.
Arroyo. (LR1).

20. LT1 - LV1 -
LV7 - LT7 -
LV3 - LV10 -
LV11 - CXAS -
Inform. Don Brau-
lio. (LR3).

21. LT3 - LV2 -
LV2. Rondalla
Usandizaga. (LR1).

21. LT1 - LV7 -
LV1 - LT7 -
LV10 - LV11 -
CXAS - LV3 -
AUDIC. PALMOL-
VE. Buono-Striano.
Tip. Demare. N.
Omar. (LR3).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR3 Dño Hnas. Meyer
Tip. R. Malerba
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR4 Bol. avicola
LR8 Aud. La alegría
del vivir
LR10 Tip. Natalin

12
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Conj. C. Amer. -
Folk. C. Louzán
LR3 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Trío J. de Caro
LR10 Plan. M. Lanati
LR2 Tipica Rossano -
Sop. G. Kals
LR4 Ronda policial
LR6 Cant. Cicarelli
LR8 Orq. E. Orozco
LR10 Cant. A. Bottini

12.15
LR1 Jazz R. Denies
LR3 Canc. A. Falcón -
Tip. Scorticatti
LR4 Plan. G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Canc. Tanagra
LR10 Canc. L. Morales
LR1 Com. M. D'Elia
LR2 Jazz R. King.
Conj. C. Amer.
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo

12.30
LR1 D. Davis - Tip.
Los Indios
LR2 Tip. O. Rossano
- Cant. A. Mena
LR3 Inform. - Orq. S.
Aguayo
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Hora del Arte
Español
LR9 Trío J. de Caro
LR10 Canc. L. Morales
LR2 Inform. - Canc.
C. Silva
LR6 La Coyita
LR8 Cía. E. Sandrini

12.45
LR1 Jazz R. Denies

20
LR1 Orq. Gambino -
Cant. D. Arroyo
LR2 Rond. C. Prim.
Maricruz
LR3 Informativo. Don
Braulio
LR4 Jazz G. Retsin
Cto. M. Harmonits
LR5 Jazz H. Mickey
Canc. Hnas. D'Alo
LR6 Informativo
LR9 Cto. R. Rossi.
Canc. D. Dolly
LR10 La familia de
Pancha Rolón
LR2 Tenor J. García.
Rondalla C. Prim
LR6 Canc. C. Mir
LR8 Orq. Staricov
LR10 Tip. Peressini

20.15
LR3 A. Magaldi. Tip.
J. Canaro
LR6 Cant. P. Serra

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR3 Tip. R. Malerba -
Dño Hnas. Meyer
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana

10
LR2 V. de los barrios
LR3 Inform. - Repor-
tajes
LR4 Aud. Geniol: E.

13
LR3 Jazz R. Brujils.
Avent. V. Alf
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Barit. D. Birnie
LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Plan. M. Lanati
LR6 Aud. Iberoameri-
ca
LR10 Tip. A. Pugliese

13
LR1 Inform. - Tip.
Los Indios
LR2 Cant. A. Mena.
Rondalla C. Prim
LR3 Informat. Ignacio
Corsini

13.15
LR3 Jazz R. Brujils.
Canc. A. Falcón.
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Barit. D. Birnie
LR8 Informativo
LR9 Don Cipriano
LR10 Canc. N. Barros

13.30
LR1 D. Davis - Tip.
Los Indios
LR2 Tip. O. Rossano.
Cancionista C. Silva
LR3 Tip. O. Fresedo.
Orq. Samuel Aguayo
LR4 Mandits Coy

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Informativo. A.
Hernández
LR4 Lámpara mágica

P. Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Selec. grabac.
LR10 Clase inglés
LR8 Discot. fantasma
LR10 C. de Napoli

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LR10 Canc. V. Doris

10.30
LR3 Cant. C. Roldán
- Tip. Scorticatti

13.45
LR3 Jazz R. Brujils.
Ignacio Corsini
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Barit. D. Birnie
LR10 Sop. N. Mores
LR10 Canc. N. Barros

14
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je sais tout
LR2 Savoir Faire
LR6 Canc. C. Idal
LR8 Bailables

14.15
LR6 Canc. A. Falcón -
Jazz R. Brujils
LR10 Matinée

14.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Vers. selectas
LR6 Calandrias y Zor-
zales

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Informativo. A.
Hernández
LR4 Lámpara mágica

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Informativo. A.
Hernández
LR4 Lámpara mágica

NOCHE

LR3 Aud. Palmolive:
Tip. Demare. Canc.
N. Omar. Buono-
Striano
LR4 Sketch. Tip. Flo-
rentino
LR5 Aud. especial
LR9 Orquesta Canosa
LR10 Tip. R. Sández
LR2 Conjunto Balan.
Canc. H. Velich
LR6 Cant. A. Daniel

21.15
LR6 Tip. C. Di Sarli
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. Satanela
LR6 C. di Napoli

21.30
LR1 Rond. Usandizaga
- Coro Kubik
LR2 Conj. Di Renzo.
J. Rampullet

LR10 Don B. Lucero
LR10 Tip. Natalin

10.45
LR3 Cía. radioteatral
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Canc. V. Doris

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Cant. A. Mena -
M. del Pilar
LR3 Cant. R. Iglesias
- Tip. Malerba

LR10 Matinée
LR2 Cía. J. Pibermat
LR3 Informativo

15.30
LR1 Canc. R. Molina
LR3 Tip. A. Arcieri
LR6 Orq. A. Gili
LR1 Hogar p. Ciegos

15.45
LR3 Cant. R. Díaz
LR8 Audic. Música y
Canc. del mundo
LR6 Matinée: Canc. C.
Idal. Cant. L. Conte
LR10 Trío Toranzo

16
LR1 Obra radioteatral
LR3 Informativo. Tip.
A. Arcieri
LR4 Selec. Grabac.
LR1 Voix de France
LR2 España y sus Reg.

16.15
LR3 Cía. Radioteatr.
LR10 Voz Hebrea

16.30
LR6 Informativo
LR2 M. Barbera: Cine
LR4 Informativo

16.45
LR3 Amella Paz. Infor-
mativo

17
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Hora Hebrea
LR3 Canc. A. Denis
LR4 Escuela de la se-
ñorita Alegría
LR5 Aud. A las cinco
- en Radio Excelsior

LR4 Orq. Filiberto
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Orq. H. Sandor.
Tip. L. Demare
LR4 Cto. M. Harmo-
nists
LR6 Cant. M. Balcarce
LR9 Canc. D. Dolly
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Maricruz. Jazz R.
King
LR6 Aud. Iberoameri-
ca
LR10 Aud. Sirloliban.

22
LR1 Orq. J. de Caro
- "Cándida"
LR2 Actor S. Pomar
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Canc. R. Iriarte

LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Selec. grabac.
LR3 Informativo
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 C. di Napoli

11.15
LR3 Canc. P. Mora -
Jazz R. Brujils
LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Cant. A. Bottini

11.30
LR1 Jazz R. Denies
LR2 Conj. C. Amer. -
Jazz R. King

LR6 Tip. J. Canaro
LR4 Pand. Marilyn

17.15
LR1 Canc. R. Molina
Trío C. Ortiz
LR3 Informativo. Tip.
A. Arcieri

17.30
LR1 Orq. Fantasía
LR3 Cant. R. Díaz.
Tipica A. Arcieri
LR6 Canc. A. Denis
LR10 Las aventuras de
C. Fontana
LR1 Aud. El rincón de
los niños
LR2 Tardes de Aman-
day
LR6 Cía. E. Lucena
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Canc. D. Nelly
- Bando Da Lua

18
LR1 Cía. Radioteatr.
LR3 Audición Toddy
LR5 Whoopie y sus
discos
LR6 El Abuelito
LR9 Audición de jazz
LR6 C. di Napoli
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Selec. C. Gardel

18.30
LR1 Bayardo-Palacios
LR2 Jazz R. King.
Rec. E. Casado
LR3 Cía. Radioteatr.
LR5 Sop. J. Edgar.
Ten. M. Montgomery
LR6 Crónica policial
LR10 Vers. selectas

LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Canc. Satanela
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR8 Informativo

22.15
LR2 Cía. Comedias
LR3 Cía. E. Portenias
LR6 Ecos del motor
LR9 Boletín Bco. H.
Nacional
LR10 Ten. A. Carrión
LR6 Aud. especial

22.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Vers. selectas
LR9 Vers. selectas
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. J. Pibermat
LR8 Desde un teatro

LR3 Cant. C. Roldán
LR6 Cant. A. Marín
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Canc. L. Morales
LR1 "Sojít habla"
LR2 Cant. A. Mena -
M. del Pilar
LR6 Trío Parra
LR8 Orq. E. Orozco
LR10 Tip. A. Pugliese

11.45
LR1 Bol. A. Ganadero
LR3 Tip. Scorticatti -
Canc. P. Mora
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Malerba
LR9 Orq. Piamontesa
LR6 Cant. M. Oreiro
LR10 Canc. N. Barros

LR2 Maricruz. Cant.
A. Rojas
LR6 Cía. R. Notar

18.45
LR1 Bando Da Lua
LR2 Cía. H. Velich
LR6 Broch. Camperos
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 A. M. Pugliese -
Bayardo-Palacios
LR3 Tip. J. Canaro
LR9 Orquesta Canosa
LR2 Conjunto Baian.
Canc. H. Velich
LR6 La Escuela
LR8 Informativo
LR10 Tip. Peressini

19.15
LR2 Conjunto Baian.
Tip. O. Rossano
LR3 Informativo. Canc.
A. Denis
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Cant. P. Serra
LR6 Cant. A. Daniel

19.30
LR1 Rond. Usandizaga
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Aud. Lysofora:
Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LR5 Sop. J. Edgar.
Ten. M. Montgomery
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Tip. R. Sández
LR2 Jazz R. King.
Canc. A. Rojas

19.45
LR1 Trío C. Ortiz -
Bando da Lua
LR10 Canc. Satanela

22.45
LR3 Cto. Buenos Aires
LR4 Informativo

23
LR3 Tip. Demare
LR4 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR4 Bailables
LR10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día
LR10 Bailables

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables. Tipica
A. Arcieri
LR6 Bailables

¿Su radio anda mal? llame a 34, Defensa 1631

Don Severo Camama

el más extraordinario de los jueces,
producto de la risueña fantasía de
GOICOECHEA y CORDONE

los comediógrafos del éxito, y
personificado por el gran
actor cómico

RODOLFO ZENNER,

celebra sus audiencias públicas los
lunes, miércoles y viernes
a las 21 horas, frente
al micrófono de



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE

TODOS LOS HOGARES



PUBLICIDAD REX

PARA MAYONESAS Y ENSALADAS



ACEITE

RICOLTORE

Carnevale